

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №65 г. НИЖНИЕ СЕРГИ**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета №  
от 31.08.2024 г.

Утверждаю: Заведующий МАДОУ  
детский сад № 65  
Кожевникова М. А. \_\_\_\_\_  
Приказ № 185-ОД  
от 31.08.2024 г.

Согласована

Заместитель заведующего по УВР

\_\_\_\_\_ Т.Ю.Мамарина

30.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя в соответствии с ФООП ДО и ФГОС на 2024г-2025 у.г.**

**Возрастные группы (с 2 – 7 лет)**

**музыкальные руководители:**

Попова Татьяна Владимировна - музыкальный руководитель, I квалификационная категория  
Соколова Валентина Владимировна – музыкальный руководитель, I квалификационная категория

г. Нижние Серги, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I Целевой раздел программы</b>
Пояснительная записка
1.1. Цели и задачи программы
1.2. Принципы формирования программы
2. Планируемые результаты ФОП ДО
2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте
2.3. На этапе завершения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)
3. Характеристика особенностей музыкального развития детей
3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста
3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов
4.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического развития детей
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий
<b>II Содержательный раздел программы</b>
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
2.1.1. От 2 лет до 3 лет
2.1.2. От 3 лет до 4 лет
2.1.3. От 4 лет до 5 лет
2.1.4. От 5 лет до 6 лет
2.1.5. От 6 лет до 7 лет
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.6. Здоровье сберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем
2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО
<b>III Организационный раздел программы</b>
3.1. Психолого – педагогические условия реализации Федеральной программы
3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте сФГОС
3.3. Материально – техническое обеспечение программ, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы
3.6. Перспективное планирование по развитию музыкальной деятельности детей 2-3 лет
3.6.1. Перспективное планирование по музыкальному развитию детей 3 -4 лет
3.6.2. Перспективное планирование по музыкальному развитию детей 4-5 лет
3.6.3. Перспективное планирование по музыкальному развитию детей 5-6 лет
3. 6.4. Перспективное планирование по музыкальному развитию детей 6-7 лет

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

«Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МАДОУ №65 г. Нижние Серги Свердловской области, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МАДОУ №65.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- \* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- \* Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- \* Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования»;

\* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

\* Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

\* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

\* Конвенцией о правах ребенка ООН;

\* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

\* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

\*( СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

\* Уставом МАДОУ № 65 г. Нижние Серги, Свердловской области.

\* Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад комбинированного вида № 65 г. Нижние Серги Свердловской области».

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ №65 и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и

реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

**1.1 Цель Федеральной программы** является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно – нравственных ценностей российского народа, исторических и национально – культурных традиций.

**1.2. Целью Федеральной программы достигается через решение следующих задач:**

- \*обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- \* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России, создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- \* построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- \* создание условий для равного доступа к образованию всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- \* охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- \* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно – творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- \* обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
  - \* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.3. Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:**

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. А также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам. Традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

## **2. Планируемые результаты освоения ФОО ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

### **2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

#### **К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

#### **К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

#### **К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;

### **2.3. На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

## **3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

### **3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2- 3 года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными



движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста. Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится

работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.
- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

#### **3.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер

музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re1 — si1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### **3.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У

некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### **3.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2.

В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

#### **Задачи:**

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

#### **4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

**Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.**

**В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное**

положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

**Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:**

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся». Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:**

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

#### **4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

**Целевые ориентиры используются педагогами для:**

- \* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- \* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- \* изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Дети 2-3 лет**

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- \* ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

- \* различать высоту звуков (низкий - высокий);
- \* узнавать знакомые мелодии;
- \* вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- \* двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- \* выполнять простейшие движения;
- \* различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

### **Дети 3-4 лет**

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- \* слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- \* замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- \* петь, не отставая и не опережая друг друга;
- \* выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- \* различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **Дети 4-5 лет**

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- \* внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- \* узнавать песни по мелодии.
- \* различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- \* петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- \* выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- \* инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- \* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **Приобщение к музыкальному искусству:**

- \* определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

\* может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Дети 5-6 лет**

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- \* слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- \* различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- \* различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- \* петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- \* ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- \* внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

#### **Приобщение к музыкальному искусству:**

- \* выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- \* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- \* играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- \* участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- \* может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **Дети 6-7 лет**

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- \* ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- \* узнавать гимн РФ;
- \* определять музыкальный жанр произведения;
- \* различать части произведения;
- \* определять настроение, характер музыкального произведения;
- \* слышать в музыке изобразительные моменты;



- \* воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- \* сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- \* выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- \* передавать несложный ритмический рисунок;
- \* выполнять танцевальные движения качественно;
- \* инсценировать игровые песни;
- \* на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

**4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и

взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Задачи и содержание образования** (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей

профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

### **2.1.1. От 2 лет до 3 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются - воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

#### **Содержание деятельности**

**1) Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**2) Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

#### **3) Музыкально-ритмические движения:**

педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);

учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;

передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);

педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **2.1.2. От 3 лет до 4 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;  
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

**1) Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**2) Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игр игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; - педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; 17 - педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

## **5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **2.1.3. От 4 лет до 5 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются - продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

#### **1) Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

## **2) Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).

Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

## **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

## **5) Развитие танцевально-игрового творчества:**

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

## **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### **2.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются - продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

**1) Слушание:** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2) Пение:** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**3) Песенное творчество:** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с

музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### **2.1.5. От 6 лет до 7 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются - воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально - эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;



- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

**1) Слушание:** Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**2) Пение:** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**3) Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**4) Музыкально-ритмические движения:** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

#### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских

народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД.

Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы. ДО** может быть получено в ДОО, а также вне ее - в форме семейного образования.

Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

**Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.** Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.

Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность. **Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО.**

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.**

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - \* развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
  - \* развитие внимания. → развитие чувства ритма.
  - \* развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника. **Методические**

**принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

- \* Традиционное
- \* Комплексное
- \* Интегрированное
- \* Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- \* музыкально – ритмические движения
- \* развитие чувства ритма, музицирование
- \* пальчиковая гимнастика
- \* слушание, импровизация
- \* распевание, пение
- \* пляски, хороводы
- \* игры.

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Образовательная деятельность в ДОО включает:**

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; - самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

**К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:**

#### **Организованная образовательная деятельность:**

- \* типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- \* тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- \* доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- \* индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

#### **Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно - ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей. Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

### **Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц)**

– форма занятия в ДОО, время препровождение, доставляющее детям удовольствие;

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

## Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

### Взаимодействие с семьями детей.

#### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; -на музыкальной ООД; -во время умывания; -интеграция в другие образовательные области; -во время прогулки (в теплое время);	Музыкальные ООД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -другая ООД; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; -беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализованной деятельности ТСО	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники и развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей . Создание наглядно – педагогической пропаганды для



<p>в сюжетно - ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях</p>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов</p>	<p>игры в «праздники», «концерт», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) . Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье. Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.</p>
--	--	---	--

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения: -на музыкальных ООД; -интеграция в другие образовательные области; -во время прогулки ( в теплое время); -в сюжетно – ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальные ООД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра),</p>	<p>Совместные праздники и развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье. Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций картин, портретов композиторов. Создание музея любимого композитора. Совместное пение знакомых песен при рассматривании</p>
--	---	---	--

		<p>способствующих сочинений мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально – дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривания иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</p>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>
--	--	--	--

		предметов окружающей действительности.	
--	--	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально – ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; -на музыкальной ООД; -интеграция в другие образовательные	Музыкальные ООД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Развитие танцевально – игрового творчества; -	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	Совместные праздники и развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).

<p>области;  -во время прогулки (в теплое время);  -в сюжетно - ролевых играх;  -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Празднование дней рождения.</p>	<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально – игровых упражнений -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.  Портреты композиторов, ТСО.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.  Придумывание</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей.  Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) .  Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье.  Посещение детских музыкальных театров.  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	------------------------------------	--	---

		<p>простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые  Индивидуальные

<p>-на музыкальной ООД; -интеграция в другие образовательные области; -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно - ролевых играх; -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальные ООД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента -Культурно – досуговая деятельность.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах.</p>	<p>Совместные праздники и развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей . Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье. Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров. Создание музея любимого композитора.</p>
--	--	---	---

		Музыкально – дидактические игры. Игры – драматизации Аккомпанемент в пении, в танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	-------------------------------

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации			



Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые  Индивидуальные
<p>-на музыкальной ООД; -интеграция в другие образовательные области; -во время прогулки ; -в сюжетно - ролевых играх; -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальные ООД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры -Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения. ТСО -создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. -импровизация мелодий на собственные слова,</p>	<p>Совместные праздники и развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). -Открытые музыкальные занятия для родителей . -Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье.</p>

		<p>-придумывание песенок.</p> <p>-музыкально – дидактические игры.</p> <p>-придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>-детский ансамбль, оркестр.</p> <p>-игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>–аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>–игры – драматизации - составление композиций танца</p> <p>-импровизация на инструментах</p> <p>-составление композиций танца</p>	<p>-Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров.</p> <p>-создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки</p>
--	--	--	--

### **Способы музыкального развития:**

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

### **Методы музыкального развития:**

#### **Наглядный:**

- Наглядно-зрительный - показ движений
- Наглядно-слуховой - слушание музыки

#### **Словесный:**

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

#### **Игровой:**

- музыкальные игры
- игры-сказки

#### **Практический:**

- показ исполнительских приемов
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

**Метод проектов:** Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

**Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:**

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

**ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.**

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к

применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование

здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкаотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

### **2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

#### **Перечень обязательных праздников в детском саду**

Группа раннего возраста (от 2-3 лет)	Младшая группа (от 3-4 лет)	Средняя группа (от 4-5 лет)	Старшая группа (от 5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6-7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
			12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль

Ярмарка

Чаепитие и т.д.

**Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

**Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

## **2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для



всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

□ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

□ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

□ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей. Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и

дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДМШ, ДШИ).

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно

осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### **2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;

- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

### **Виды интеграции с образовательными областями «Музыка».**

**«Физическое развитие»** - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, релаксации; развитие физических качеств в процессе музыкально - ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

**«Социально - коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практического овладения детьми нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**«Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса; усиление эмоционального восприятия художественных произведений.

**«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства; развитие познавательно – исследования свойств музыки окружающего мира.

**«Художественно – эстетическое развитие»** - развитие предпосылок целостного восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (конструктивно – модельной, музыкальной, изобразительной и др.).

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребёнка.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей

эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются

между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.

РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности. Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной - исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно - вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
-----------	---------------------------	-----------

<p align="center"><b>Музыкальный зал</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Организованная образовательная деятельность</li> <li>*Театральная деятельность</li> <li>*Индивидуальные занятия</li> <li>*Тематические досуги</li> <li>*Развлечения</li> <li>*Театральные представления</li> <li>*Праздники и утренники</li> <li>*Концерты</li> <li>*Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Библиотека методической литературы, сборники нот *Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>*Музыкально – дидактические игры</li> <li>*Музыкальный центр</li> <li>*Пианино</li> <li>*Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>*Подборка CD – дисков</li> <li>*Различные виды театров</li> <li>*Ширма для кукольного театра *Детские , взрослые костюмы</li> <li>*Детские и хохломские стулья *ТСО</li> </ul>
<p align="center"><b>Групповые комнаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>*Театральная деятельность</li> <li>*Экспериментальная деятельность</li> <li>*Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Различные виды театров</li> <li>*Детские костюмы</li> <li>*Музыкальные уголки</li> <li>*Музыкально – дидактические игры</li> </ul>



Раздевалочные комнаты	*Информационно – просветительская работа с родителями	*Информационный уголок *Наглядно – информационный материал
-----------------------	---	---

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

**В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:**

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

**Содержание методического материала и средств обучения и воспитания Основные программы**

**Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №100, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.**

**Перечень парциальных программ и технологии**

1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г

2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015

3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.

4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.

5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.

#### Пособия

1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.

2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.

3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.

4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.

5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.

6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.

7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г

8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.

9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

#### 3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- в первой младшей группе - 10 минут,
- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе 30 минут,
- в разновозрастной группе - 25 минут.

**Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.**

## **Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год**

### **3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.**

*План является единым для ДОО.*

**ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.**

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.**

**Январь 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).**

**Февраль 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.**

**Март 8 марта: Международный женский день;**

**18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.**

**Апрель 12 апреля: День космонавтики;**

**Май 1 мая: Праздник Весны и Труда;**

**9 мая: День Победы;**

**19 мая: День детских общественных организаций России;**

**24 мая: День славянской письменности и культуры.**

**Июнь 1 июня: День защиты детей;**  
**6 июня: День русского языка;**  
**12 июня: День России;**  
**22 июня: День памяти и скорби.**  
**Июль 8 июля: День семьи, любви и верности.**  
**Август 12 августа: День физкультурника;**  
**22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;**  
**27 августа: День российского кино.**  
**Сентябрь 1 сентября: День знаний;**  
**3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;**  
**8 сентября: Международный день распространения грамотности;**  
**27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.**  
**Октябрь 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;**  
**4 октября: День защиты животных;**  
**5 октября: День учителя;**  
**Третье воскресенье октября: День отца в России.**  
**Ноябрь 4 ноября: День народного единства;**  
**8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;**  
**Последнее воскресенье ноября: День матери в России;**  
**30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.**  
**Декабрь:**  
**3 декабря: День неизвестного солдата;**  
**Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);**  
**5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;**  
**8 декабря: Международный день художника;**  
**9 декабря: День Героев Отечества;**  
**12 декабря: День Конституции Российской Федерации;**  
**31 декабря: Новый год.**

## Циклограмма взаимодействия с родителями на 2023 – 2024 г.г.

Содержание	Формы работы	Дата
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.</p>	<p>Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка - раскладушка</p>	Сентябрь
<p>2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников</p>	<p>Консультация Папка - раскладушка</p>	Октябрь
<p>3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	Ноябрь
<p>4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>«Родительский день» Папка - раскладушка</p>	Декабрь

<p>1. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.</p>	<p>Папка - раскладушка</p>	<p>Январь</p>
<p>2. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.</p>	<p>Папка - раскладушка Консультации</p>	<p>Февраль</p>
<p>3. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Март</p>
<p>4. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.</p>	<p>«Семейные вечера»</p>	<p>Апрель</p>
<p>5. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.</p>	<p>Родительские собрания Индивидуальные консультации</p>	<p>Май</p>

<p>6. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.</p>	<p>Папка - раскладушка</p>	<p>Январь</p>
<p>7. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.</p>	<p>Папка - раскладушка Консультации</p>	<p>Февраль</p>
<p>8. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Март</p>
<p>9. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.</p>	<p>«Семейные вечера»</p>	<p>Апрель</p>
<p>10.«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.</p>	<p>Родительские собрания Индивидуальные консультации</p>	<p>Май</p>

### Учебный план на 2023-2024 гг.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 2-х до 3-х лет	ясельная	72	2	10 мин.
от 3-х до 4-х	младшая	72	2	15 мин.
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 мин.
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 мин.
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 мин.

### Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятель- ная деятельность детей



## **Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.**

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольников является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью, возможно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме. Для поддержания интереса надо обновлять пособия (1-2 раза в месяц).

### **Наполнение музыкальных уголков по возрастам.**

#### **1 и 2 младшие группы (для детей от 2 до 4 лет).**

- Куклы-неваляшки; образные музыкальные «поющие» или танцующие игрушки (петушок, котик, заяка, медведь и т.д.); игрушки - инструменты с фиксированным звуком – органчики, шарманки; игрушки - инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; музыкально - дидактические игры: «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки», «Птица и птенчики», «Музыкальные волчки», «Угадай на чём играю», «кого разбудило солнышко», «Где мои ребята?», «Чудесный мешочек» (один мешочек с музыкальными инструментами, другой с игрушечными животными для игр на развитие голоса «Кто как поет?») и др.; набор незвученных образных инструментов (балалайки, дудочки, гармошки и т. д.); атрибуты к музыкальным подвижным играм (мишка, котик, заяка, собачка, курочка, петушок и т. д.); флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки на колечках, осенние листочки или снежинки ит. д. для детского танцевального творчества (по сезону); ширма настольная; перчаточные игрушки (для ребёнка); незвученные пианино с набором картинок к знакомым песням; картинки к песням на кубах; магнитофон с набором программных записей.

#### **Средняя группа (для детей 4-5 лет).**

- Перечисленные выше пособия, а также:

металлофон; шумовые инструменты для детского оркестра; книжки- малютки «Мы поём» (в них яркие иллюстрации к знакомым песням); фланелеграф, музыкально- дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», « В лесу», « Наш

оркестр», « Угадай колокольчик» и др., атрибуты к подвижным играм: волк, медведь, лиса, коза и др.; музыкальные лесенки( трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся две матрешки- маленькая и большая (или другие соответствующие игрушки); ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.д.(атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону); ширма настольная и игрушки к ней; музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования; магнитофон и набор программных записей.

### **Старшая группа (для детей 5- 6лет).**

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.; музыкальные игрушки - инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, аккордеон, флейта); иллюстрации по теме « Времена года»; музыкальные игрушки – самоделки (шумовой оркестр); портреты композиторов; иллюстрации из «Музыкального букваря»; музыкально – дидактические игры: «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Три поросёнка», «Волшебный волчок», «Угадай, что звучит» и др.; атрибуты к подвижным играм; детские рисунки к песенкам и знакомым произведениям; ширма настольная и ширма по росту детей; музыкальные лесенки трех-, пяти-, семиступенчатые - озвученные; атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону - листики, снежинки, цветы и др.; магнитофон и набор программных дисков.

### **Подготовительная группа (для детей 6 – 7 лет).**

- музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, барабаны и др.; портреты композиторов; иллюстрации по теме «Времена года»; картинки к пособию «Музыкальный букварь»; альбомы «Мы рисуем песенку», «Мы рисуем и поём» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных произведениях и песнях; графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; картинки для рассматривания: « Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» т. д.; музыкальные лесенки (трех, пяти, семиступенчатые – озвученные); набор шумовых инструментов для шумового оркестра; музыкально - дидактические игры: «Три поросенка», «Музыкальный телефон», «Ритмическое лото»,

«Ритмические кубики», «Назови композитора музыки» и др.; атрибуты к подвижным играм; атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальной импровизации по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.); разноцветные печатки, султанчики, газовые платочки, разноцветные ленты и т. д. для музыкально- танцевальных импровизаций; магнитофон и набор программных дисков.

### **Принципы предметно – пространственной среды.**

1. **Насыщенность** в соответствии с содержанием программы.
2. **Трансформируемость** (возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей).
3. **Полифункциональность** – предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образов, ситуации и интересов детей, возможность от совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности.
4. **Вариативность** предусматривает возможность выбора ребенком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой двигательности, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.)
5. **Доступность** обеспечивает свободный доступ детей к играм, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности.
6. **Безопасность** предполагает соответствие всех элементов требованиям по обеспечению надёжность и безопасности.

При создании предметно – пространственной среды необходимо учитывать гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками, как общими, так и специфическими для девочек и мальчиков.

### **Формы организации детей.**

Режимные моменты  
(индивидуальные,

Использование музыки на утренней гимнастике, физзанятиях, во время умываний,  
на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изо),

подгрупповые) во время прогулки (в теплое время), в сюжетно - ролевых играх, перед сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях.

Совместная деятельность педагога (индивидуальная, подгрупповая, групповая). Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни, слушание сказок музыкальных, театрализованная деятельность, рассматривание иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная, подгрупповая) Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных, незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, экспериментирование со звуками используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты, игры в «праздники», «концерт».

Совместная деятельность с семьёй (индивидуальная групповая подгрупповые) Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники и развлечения, включение родителей в праздники и подготовку к ним, театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, оркестр, создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

### **Содержание психолого – педагогической работы для детей младшего дошкольного возраста ( от 3 – до 4лет).**

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально – ритмические движения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, танцевально –

игровое творчество.

### **Восприятие музыки.**

Воспитывать интерес к музыке; эмоционально отзываться на яркие, образные произведения. Учить детей внимательно слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать о чём (о ком) поётся в песне. Развивать способность различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона; замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т. д.).

### **Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Песенное творчество.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых мелодий на слог «ля – ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально – ритмические движения и детское игровое творчество.**

Учить двигаться соответственно с двух частной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайчик, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, идёт коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально – игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: маракасом, треугольником, бубенцами, коробочками, тамбурином, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Содержание психолого – педагогической работы среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет).**

#### **Слушание музыки.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

#### **Пение.**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

#### **Песенное творчество.**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально – ритмические движения.**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и

хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально – игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и др.). Развивать умение инсценировать песни и небольшие музыкальные спектакли.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Содержание психолого – педагогической работы для детей старшего дошкольного (от 5 до 6 лет).**

#### **Слушание музыки.**

Продолжать развивать интерес к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакль). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударных и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение.**

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне «ре первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Развивать песенный музыкальный вкус.

#### **Музыкально – ритмические движения.**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от

умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

#### **Развитие танцевально – игрового творчества.**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Развивать умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **Содержание психолого – педагогической работы старшего дошкольного возраста (подготовительная группа от 6 до 7 лет).**

#### **Слушание музыки.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма); развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

#### **Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки



выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество.**

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально – ритмические движения.**

Продолжать работать над техникой и качеством исполнения основных и танцевальных движений; умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание. Продолжать работу над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские и др.). Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально – игровое и танцевальное творчество.**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. д.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. д.). Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышление, фантазии, воображения. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Развивать у детей творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 1.5 ДО 2ЛЕТ).**

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Как и на занятиях с детьми первого года жизни, музыкальный руководитель играет на разных музыкальных инструментах. Но теперь он исполняет больше мелодий, которые сопровождают музыкально – двигательные показы, и чередует неподвижным исполнением этих мелодий с одной и той же плясовой мелодией, сопровождаемой приплясыванием взрослого. Дети запоминают эту мелодию и в дальнейшем без показа музыкального руководителя начинают приплясывать, слышав плясовую. Поскольку дети этого возраста непоседливы слушание музыки проводится в виде игры, в которой движения подготавливают детей к неподвижному слушанию. Постепенно детей приучают рассаживаться на стулья, расставленные полукругом. Музыкальный руководитель садится перед ними, показывает музыкальный инструмент, на котором собирается играть, говорит: «Сейчас сыграю музыку», и этих слов достаточно, чтобы создалось заинтересованное ожидание. Во время слушания детям предлагается соблюдать определенные правила поведения, т. е. сидеть тихо. Поэтому поначалу музыкальный руководитель играет очень недолго (10 – 15 секунд), делает паузы и спрашивает детей : «Ещё сыграть?», повторяя после такого перерыва проигрывание. В дальнейшем дети слушают музыку дольше. Происходит становление сенсорной основы музыкальности (дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте), а также музыкального мышления и памяти. К концу второго года ребёнок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнаёт знакомые произведения, выделяет явные разнохарактерные части в музыке, улавливает выразительные интонации. Музыкальные способности малыша развиваются успешно при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Они могут в течении 3 – 4 минут слушать несколько пьес (песен), но в промежутках им необходимо выполнять музыкально – ритмические движения(связанные с музыкальным образом пьесы (или песни)). Малыши чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации в музыке, эмоционально откликаются на неё.

## **ПЕНИЕ.**

В следствии интенсивного физического и психического развития повышается музыкальная активность детей. Ребёнок всё больше проявляет себя в пении, он с радостью подражает пению взрослого, подпевает в виде отдельных слогов («да- да- да»), слов («дом.» «Катя»), звукоподражания («мяу, мяу», «гав, гав»). Хотя у детей 1.6 мес.- 2 лет развито подражание слышимому, все же подпевание и пение представляют для этого возраста наиболее сложную форму музыкальной активности, если из него не исключено то, что трудно детям на данной ступени их речевого развития. Поэтому для пробуждения к подпеванию и пению должен быть подобран специальный материал песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами (например, «Зайка – зайка», «Машенька – Маша»), а также песни в которых есть целые куплеты слогового пения, т.е. пения на определенных повторяющихся слогах, например, «баю – бай», «ля-ля- ля» и т.д.

## **МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.**

В движении под музыку также становятся более активными, поскольку в них развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. Знакомясь с повадками животных, с их «звуковыми характеристиками» (лай, мяуканье, щебет и т. д.), дети в дальнейшем узнают и называют животное до его появления (имитируют лай, по рычанию узнают и называют мишку и т. д.). Таким образом, музыкально – двигательный показ способствует развитию у детей способности разбираться в звуковых впечатлениях. и к концу года дети выполняют движения сначала по показу взрослого, затем в соответствии со словами песен и характером музыки. Дети самостоятельно, в соответствии с характером музыки переходят от одного плясового движения к следующему, если в музыке ярко выражен контраст между частями. Для ребёнка 1г. 6мес. – 2 лет характерно стремление плясать не только со взрослыми, но и партнёром – ребёнком. Дети начинают участвовать в сюжетных играх, в которых образную роль исполняет игрушка, управляемая вначале взрослым, а потом ребёнком. В играх постепенно действия детей все больше регулируются речью, звукоподражаниями и музыкой. В деятельности малышей можно заметить первичные музыкально – творческие проявления. Так, после исполнения взрослым песни: «Кукла Катя» ребёнок производит соответствующие движения: кукла пляшет или спит в соответствии с музыкой.

## **ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ВТОРОГО ГОДА ЖИЗНИ (ОТ 1,5 – 2 ЛЕТ).**

### **1. Развивать у ребёнка эстетическое восприятие музыки:**

- вызывать восхищение музыкой, формировать устойчивый интерес к ней и способность получать от неё удовольствие;
- в процессе пения знакомить с окружающим миром:  
с разными знакомыми людьми – взрослыми и сверстниками; с домашними животными (корова, лошадь, петух, кошка, курица, цыплёнок); с игрушками, аналогичными домашними животными; с дикими животными (медведь, зайчик); с музыкальными инструментами (гармошка, бубен, барабан и т. д.);
- способствовать становлению основ музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также на понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ);
- воспитывать слуховую сосредоточенность, предлагая послушать и различить выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте;
- обогащать музыкальную память, стимулируя запоминание небольшого количества музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев.

### **2. Активизировать музыкальную деятельность детей:**

- *в слушании музыки:* побуждать показывать своё эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями;
- *в пении:* приветствовать элементарное проявление певческой деятельности (подпевании отдельных слогов – «да – да», «ля – ля», повторяющихся звукоподражаний – «гав – гав», «мяу – мяу» и простых слов – «Маша», «дом», и т. п.);
- *в танцевальной деятельности:* вызывать желание выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топтать ногами, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу), участвовать в пляске – одному, в паре со взрослым или сверстником;
- *в игровой деятельности:* заинтересовать простыми игровыми приёмами (искать мишку, убежать от матрёшки, летать как птички).

### **3. Содействовать элементарным музыкально – творческим проявлениям.**

**Перспективное планирование**  
**Вторая группа раннего возраста (от 1.6 до 2 лет)**

Формы организации музыкальной деятельности	Цели и задачи музыкального воспитания	Репертуар по всем видам деятельности
Музыкальные игры	<p style="text-align: center;">Сентябрь</p> <p>Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки, принимать участие в игровой ситуации с ними.</p> <p>Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («гав – гав).</p> <p>Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, приобщать детей к понятным им элементарным игровым действиям.</p> <p>Вызывать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.</p> <p style="text-align: center;">Октябрь</p> <p>Обобщать музыкальные впечатления малышей, приобщать их к слушанию музыки контрастного характера плясовой, колыбельной, марша (педагог показывает, как любая игрушка «двигается» под контрастную музыку пляшет, спит, марширует).</p> <p>Приобщать детей к слушанию простейших песен, доступных им по содержанию с игровыми приёмами (покормить кошечку, погладить ей животик и т. д.).</p> <p>Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки, повторять за педагогом игровые действия (похлопать, достать до птички, выполнять упражнения с флажками), вызывать интерес к движущей игрушке, желание наблюдать и эмоционально реагировать на игровые ситуации.</p>	<p>«Погремушечка» (укр. н. м.), «Найди колокольчик» (р.н.м.)</p> <p>«Баю – бай» М. Красева, «Собачка» М. Раухвергера.</p> <p>«Да – да – да» Е. Тиличевой, «Ладушки» - р. н. п., «Полянка» - р.н.м. «Прилетела птичка» Е. Тиличевой.</p> <p>«Полянка», р. н. м.; «Баю – бай», «Топ – топ» М. Красева, «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой, «Гопачок» М. Раухвергера.</p> <p>«Кошка» Ан. Александрова; «Птичка» М. Раухвергера; «Барабан» Е.Тиличевой.</p> <p>«Флажок» В. Агафонникова; «Маршируем дружно» М. Раухвергера; игра «Птичка маленькая» А. Филиппенко; «Скачет зайка маленький</p>

	<p style="text-align: center;">Ноябрь</p> <p>Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большая птичка и маленькая птичка), тембру (звучащая игрушки медведь, котёнок) звучанием.</p> <p>Передавать игровые действия, соотносить их со сменой пьес, побуждать малышей включаться в исполнение песен с движениями, подпевая повторяющиеся слоги и окончания песен.</p> <p>Побуждать детей выполнять простейшие действия с предметами (с флажками, с погремушками); приобщать к элементарным действиям (показать ручки, спрятать, выполнять «пружинку», притопы одной ногой и т. д.).</p> <p style="text-align: center;">II КВАРТАЛ</p> <p style="text-align: center;">Декабрь</p> <p>Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, триоле, аккордеоне, фортепиано.</p> <p>Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале, учить малышей, напевая песню, выполнять соответствующие движения.</p>	<p>«Поют большая и маленькая птичка».</p> <p>«Да – да – да» Е. Тиличевой»; «Ладушки – ладошки» М. Иорданского; «Хлопки в ладоши» Ю. Слонова; «Птичка» Т. Попатенко.</p> <p>Игра « Погремушка» М. Раухвергера; «Праздничная прогулка» Ан. Александрова; «Маленькая полечка» Е. Тиличевой; «Где же наши ручки» Т. Ломовой; игра «Прятки» р. н. м. обр. Р. Рустамова.</p> <p>«Колыбельная» В. Агафонникова.</p> <p>«Колыбельная» М. Раухвергера, «Птичка» Т. Попатенко, «Ёлка» Т. Попатенко, «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой, «Ай – да» Г. Ильиной.</p>
--	---	--

	<p>Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные танцевальные и игровые движения, согласуя их с музыкой.</p> <p>Различать по тембру детские инструменты (дудочка и барабан).</p> <p>Привлекать малышей к участию в развлечениях, поощрять активность детей, выполнение ими заданий ведущего (наблюдать, погладить, догнать зайчика и т. д.).</p> <p style="text-align: center;">Январь</p> <p>Совершенствовать приобретенные детьми элементарные навыки активного слушания музыки. Побуждать малышей реагировать на изменение характера музыки.</p> <p>Побуждать детей подпевать песни, понятные им по содержанию, с помощью педагога отмечать окончание песни движением руки, обыгрывая их содержание.</p> <p>Учить малышей по показу воспитателя выполнять несложные танцевальные движения. Побуждать детей участвовать в игре, изменять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.</p> <p>Вызывать у детей желание смотреть небольшие сценки.</p> <p style="text-align: center;">Февраль</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления малышей. Побуждать их</p>	<p>«Лошадка» М. Раухвергера; «Гопачок» М. Раухвергера; «Зайчики и лисичка» Г. Финарского; «Фонарики» Р. Рустамова;</p> <p>«Игра с мишкой возле ёлки» А. Филиппенко. «Игра с зайчиком» А. Филиппенко.</p> <p>«Знакомые малышам песни и пьесы».</p> <p>«Машенька – Маша» Е. Тиличевой, «Петушок» (р. н. м.).</p> <p>«Попляшите» М. Раухвергера, «Ловкие ручки» Е. Тиличевой, «Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой, «Поиграем в прятки».</p> <p>«Курочка – ряба».</p> <p>«Погремушки» (укр. н. м.);</p>
--	---	--

	<p>эмоционально реагировать на музыку: звенеть погремушками, колокольчиками. Слушать высокое и низкое звучание колокольчиков.</p> <p>Стимулировать протяжное звукоподражание, произнесение нараспев повторяющихся слогов.</p> <p>Побуждать малышей выполнять несложные плясовые движения по одному и в парах в знакомых плясках, побуждать участвовать в играх, согласовывать движения с текстом пляски (менять движения в соответствии с музыкой ходьбу на плясовые движения).</p> <p>Вызывать у детей желание смотреть небольшие сценки с участием Петрушки.</p> <p style="text-align: center;">III квартал</p> <p style="text-align: center;">Март</p> <p>Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши. Ритмично постукивать погремушкой, отмечать движением окончание пьесы, осваивать ритмичное постукивание по бубну.</p> <p>Стимулировать подпевание на распев отдельных слов, окончаний некоторых фраз, сопровождать движениями по тексту.</p> <p>Приучать малышей выполнять движения в соответствии с текстом песни, по показу воспитателя.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие малышей, учить согласовывать свои действия с музыкой.</p>	<p>«Колокольчики звенят» О. Арсеньевской.</p> <p>«Кошка» Ан. Александрова, «Ладушки», рус. нар. мелодия, «Собачка» М. Раухвергера.</p> <p>«Пляска – приглашение» р.н.м. обр. А. Быканова, «Ай – да» Г. Ильиной, «Попляшите» М. Раухвергера, «Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой.</p> <p>«Петрушка» Р. Рустамова</p> <p>«Ловкие ручки» Е. Тиличевой, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» М. Раухвергера.</p> <p>«Маме улыбаемся» Р. Рустамова, « Ой, бычок» В. Агафонникова. «Колыбельная» М. Раухвергера.</p> <p>«Топ – топ» М. Красева. «Марш и бег» Р. Рустамова.</p> <p>«Игра с колокольчиками» А. Филиппенко.</p> <p>«Юрочка» (белорусская н. м., обр. Ан.</p>
--	---	--



	<p>Побуждать детей активно участвовать в развлечениях, выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом.</p> <p style="text-align: center;">Апрель</p> <p>Побуждать малышей показывать своё эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя мимику, жесты, реагировать на музыку соответствующими движениями.</p> <p>Приветствовать элементарное проявление певческой деятельности (подпевание отдельных слогов, повторяющихся звукоподражаний).</p> <p>Вызывать желание выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом пляски и по показу педагога.</p> <p>Заинтересовать простыми игровыми приемами.</p> <p style="text-align: center;">Май</p> <p>Привлекать внимание детей к разному по высоте звучанию звукоподражаний.</p> <p>Выполнять эмоционально простейшие игровые образные движения, содействовать элементарным музыкально – творческим проявлениям.</p>	<p>Александрова, игра «Мячик» М. Рустамова. «Пальчики» Ан. Александрова.</p> <p>«Возьмём мишку на прогулку», «Мишка пришёл с прогулки» А. Филиппенко; «Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой; «Догони зайчика» Е. Тиличевой.</p> <p>«Все запели песенку» А. Филиппенко, «Гав» укр. н.м. «Ой, лопнул обруч»; «Барабан» Е. Тиличевой; «Водичка» Е. Тиличевой.</p> <p>«Вот так вот» (белорус. н. м. обр. Г. Фрида); «Помирились» А. Филиппенко.</p> <p>Игра «Петушки» Р. Рустамова; «Догонялки» (р. н. м.) Т. Бабаджан.</p> <p>«Курица и цыплята» Е. Тиличевой; «Птичка маленькая и большая».</p> <p>«Прогулка и дождик» М. Раухвергера; «Колечки» р. н. м.; «Жмурки с бубном» А. Филиппенко; «Карусель» Е. Тиличевой; «Игра с флажками» Ан. Александрова.</p>
--	---	---

--	--	--

## **ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 1,5 – 2 ГОДА)**

К двум годам ребёнок:

- имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке;
- знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию;
- заинтересованно слушает песню взрослого, а также мелодию той песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте;
- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации, на игровые сценки под музыку;
- различает наиболее яркие выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан);
- проявляет музыкальную активность:
  - . включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («зайка – зайка») или с куплетами слогового пения («баю – бай»);
  - с удовольствием участвует в пляске (особенно под пение взрослого и по показу), способен самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие «пружинки»; может двигаться по кругу, в паре, приглашая другого плясать; и пытается вместе со сверстниками составить круг, с помощью взрослого сужать и расширять его;
  - легко вовлекается в игровые ситуации, испытывает при этом большое удовольствие, понимает многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняет их под двухчастную музыку контрастного характера – под грустную мелодию «спит», под весёлую плясовую пляшет, бежит, догоняет кого – либо ит. п., эмоционально реагирует на понятные игровые моменты; демонстрирует элементарные творческие проявления, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

## **Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей раннего дошкольного возраста (от 2 до 3 лет):**

**Слушание:** Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение:** На третьем году жизни голос ребёнка начинает формироваться – певческого звучания ещё нет, дыхание короткое. Дети охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Следить, чтобы дети пели естественным голосом. В работе над дикцией нужно объяснять значение непонятных слов, научить правильному произношению. Репертуар должен быть удобен для дыхания и с небольшим диапазоном. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения:** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Дети знакомятся с музыкальными инструментами (погремушками, колокольчиками, бубнами, барабанами, треугольником, дудочки, органчики), учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано), знать и различать звучание бубна и погремушки. Знакомство с музыкальными инструментами проводится постепенно, усложняя задания от занятия к занятию, используя игровые моменты. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальным, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

**Творческая деятельность:** Педагог способствует развитию первоначальных творческих проявлений в исполнительской деятельности. Воспроизвести голосом звукоподражания. Использовать игровые моменты (принести на занятие куклу и попросить спеть ей колыбельную песенку на «баю-бай», спеть ей весёлую плясовую на «ля-ля»).

**Здоровье сберегающие технологии используемые в программе:**

- физкультурно- оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов ДОУ:

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация СанПиНа и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей на занятиях;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития детей;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма;

**Материально- технические условия организации :**

- уголок музыкального развития в группе;
- музыкальные инструменты;
- куклы для музыкального театра.

**Технические средства обучения:**

- магнитофон;
- пианино;

-СД и аудио материалы.

**Наглядно - образный материал:**

-иллюстрации

-наглядно - дидактический материал;

-игровые атрибуты;

-карточки с заданиями;

**Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего возраста(2-3 года).**

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребёнка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети выражают разнообразные чувства: оживление, радость, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Они узнают знакомые песни и пьесы, и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально- сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике.

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление ( от наглядно- действенного к наглядно- образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под неё. Постепенно совершенствуются движения под музыку, они становятся более естественными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаясь по показу взрослого, но могут двигаться самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения. Дети танцуют в кругу и в парах, однако пока ещё недостаточно ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя несложные роли (зайчат, цыплят) и приучаются связывать свои движения с теми которые происходят в музыке.

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля».

Сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и не музыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, ёмкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся с инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Формы работы с детьми 2-3 лет.**

#### Непосредственная образовательная деятельность.

##### ***Слушание (задачи и содержание работы):***

Обогащение, освоение, развитие (слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы).

*Формы работы:* соответствующая возрасту народная, классическая, детская музыка; экспериментирование со звуками; музыкальные дидактические игры.

*Формы организации детей:* подгрупповая, индивидуальная.

Примерный объём в неделю: 10 минут 2 раза.

##### ***Исполнение (задачи и содержание):***

Обогащение, освоение, развитие (звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умения сравнивать разные по звучанию предметы, музыкально - ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах, элементарных певческих умений в процессе подпевания взрослому).

*Формы работы и организации детей:* Экспериментирование со звуками, музыкальные дидактические игры, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное подпевание взрослому и звукоподражание (групповая, подгрупповая, индивидуальная).

**Творчество** (задачи и содержание): умение воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением, звукоподражания с различной динамикой, в разных регистрах.

*Формы работы:* импровизации.

*Формы организации детей:* групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов:**

- слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (групповая)- 15 минут.
- музыкальные подвижные игры на прогулке (подгрупповая)- 10 минут.

**Самостоятельная деятельность детей.**

- в разных видах самостоятельной детской деятельности; создание предметно- развивающей среды (подгрупповая, индивидуальная).

**Музыкально – оздоровительная работа в ДОУ** – это новое направление как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников. Поэтому оздоровление детей в последнее время становится приоритетным в работе ДОУ. Здоровье детей, как зеркало отражает социально – экономическое состояние страны, отечественной медицины, а также отношение государства к проблеме охраны материнства и детства.

О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Так, Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. С XIX века пошло распространение музыкотерапии в Европе.

**Цель:** Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОУ. Организация музыкальных занятий с использованием технологий здоровьесбережения поможет обеспечить бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развивать музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша, формирование привычки к здоровому образу жизни.

**Образовательные задачи:**

- Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка, звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и её грамматический строй.
- Формировать начало музыкальной культуры.



- Совершенствовать практическое употребление языковых единиц в речи детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми.
- Создавать предметно – развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

**Воспитательные задачи:** Формировать положительное отношение ребёнка к окружающему миру, с своей семье, сверстникам, самому себе; воспитывать уважительное отношение к культуре страны, воспитание патриотических чувств.

**Оздоровительные:** Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье; создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие ребёнка; формировать правильную осанку, гигиенические навыки; активизировать защитные свойства и устойчивость к заболеваниям с помощью здоровьесберегающих технологий.

**Результатами музыкально – оздоровительной работы являются:**

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
- Стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка.
- Повышение уровня речевого развития.
- Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями).
- Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

### 3.6. Перспективное планирование по музыкальному развитию детей 2-3 лет

Месяц	Виды организованной музыкальной	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей
-------	---------------------------------	-----------------------	---	-------------------------------------

	деятельности			Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Пение</p>	<p>1. Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – весёлую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.</p> <p>2. Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.</p> <p>3. Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу- мяу», «гав-гав»). Вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.</p>	<p>Баю- бай» В. Агафонникова «Ах вы, сени!» «Полянка» (р. н. м.) «Тихо - громко» Е. Тиличеевой</p> <p>«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котёнок».</p> <p>«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкеля «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найдёновой.</p>					

	Музыкально-ритмические движения	4.Развивать двигательную активность, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).	«Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличеевой «Ах ты, берёза»,«Как у наших у ворот» (р. н. м.) «Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой, «Веселые ручки»					
	Пляски	5.Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, пружинка, кружение шагом, притопы, приучать активно участвовать в плясках.	«Да-да-да» Е. Тиличеевой, Ю. Островского «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок»					
	Игры	6.Побуждать передавать простейшие игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан».					
	Пальчиковые игры	7.Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.	«Котики», «Бобик».					
	Оздоровительные упражнения	8.Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки, развивать длительный выдох.	Самомассаж: «Мурка», «Малыши». Упражнение для осанки: «Котята». Дыхательные упражнения:					

	Элементарное музицирование	9.Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах.	«Шкатулочка», «Горячее молоко».  Музыка ( или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию - знакомые популярные мелодии.					
Октябрь	Слушание музыки  Музыкально-дидактическая игра  Пение	1.Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них, учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса), показать принципы активного слушания (с движением, жестами).  2.Учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню).  3.Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»), учить узнавать знакомые песни и эмоционально	«Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка».  Музыкально - дидактические игры: «Кто как лает?», «Мишка пляшет – мишка спит».  «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик» О. Арсеновской.					

	Музыкально-ритмическая движения	<p>откликаться на них.</p> <p>4. Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг- бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве; ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений.</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Ты, канава» (р.н.м. обр. Т. Ломовой).</p>					
	Пляски	<p>5. Побуждать участвовать в пляске, ритмично выполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку.</p>	<p>«На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Каплановой; «Танец с листочками» (р.н. м.), «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой.</p>					
	Игры	<p>6. Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала</p>	<p>Музыкальные подвижные игры: «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору».</p>					

	<p>Пальчиковые игры</p> <p>Оздоровительные упражнения</p>	<p>(прыгать под «солнышком», «убегать от дождика».</p> <p>7.Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.</p> <p>8.Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук, ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох.</p>	<p>«Пальчики гуляют», «Мишка».</p> <p>Упражнение для осанки: «Малыши проснулись».</p> <p>Дыхательное упражнение: «Жёлтые листочки», «Подуем на мишку».</p>					
Ноябрь	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-</p>	<p>1.Побуждать слушать весёлую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения.</p> <p>2.Побуждать припоминать</p>	<p>Музыка для слушания: «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»</p> <p>Музыкально – дидактические</p>					

	<p>дидактическая игра</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения.</p> <p>3. Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций.</p> <p>4. Учить двигаться за воспитателем парами, правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек).</p> <p>5. Учить выполнять простые</p>	<p>игры: «Кто в теремочке живет?», «Дождь».</p> <p>Пение: «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто; «Лягушка» О. Арсеневская; «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто.</p> <p>Музыкально – ритмические движения: «На лошадке», «Весёлые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Я на прутике скачу», «Мы идём» Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой.</p> <p>Пляски: «Пляска с</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--	--





	Элементарное музицирование	9. Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	Оркестр погремушек: «Во саду ли...» р.н.м.					
Декабрь	Слушание музыки	1. Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком, о чём поётся), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метёт вьюга» - покачивание руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или её отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку).	Музыка для слушания: «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филлипенко, Т. Волгиной.					
	Музыкально-дидактическая игра	2. Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.	Музыкально – дидактические игры: «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?».					
	Пение	3. Вызывать желание петь вместе						



	Игры	участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их на место.	Музыкальные и подвижные игры: «Бубен» Г. Фрида; «Снежки».					
	Пальчиковые игры	7.Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	Пальчиковые игры: «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой					
	Оздоровительные упражнения	8.Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый и сильный.	Самомассаж: «В лес за ёлкой». Оздоровительные упражнения: «вьюга», «Греем ручки», «Ворона». Дыхательные упражнения: «Снежинка».					
	Элементарное музицирование	9.Познакомить с бубном, приёмами игры на нём (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	Оркестр шумовых инструментов: «Ах вы, сени».					
Январь	Слушание музыки	1.Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, весёлые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать	Музыка для слушания: «Зайнышка, походи» (р. н. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик.					

	Музыкально-дидактическая игра	<p>повадкам зайца и т. д.)</p> <p>2.Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепками по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми).</p>	Музыкально – дидактические игры: «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой.					
	Пение	3.Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой.	Пение: «Зайка, походи» (р. н. п.), «Машенька – Маша» С. Невельштейна, обр. В. Герчик.					
	Музыкально-ритмические движения	4.Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп – топ, «фонарики», притопы одной ногой,	Музыкально – ритмические движения: «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик.					

	<p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Пальчиковые игры</p>	<p>выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку».</p> <p>5.Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами).</p> <p>6.Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук.</p> <p>7.Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.</p> <p>8.Учить основным приёмам</p>	<p>Пляски: «Полька зайчиков» А. Филлипенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» (нем. нар. мел. обр. А. Ануфриевой.</p> <p>Музыкальные и подвижные игры: «Зайчики и лисичка» Г. Финарского, В. Антоновой, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского, «Воротики» Р. Рустамова.</p> <p>Пальчиковые игры: «Обед», «Ай, качи-качи- качи».</p>					
--	---	---	---	--	--	--	--	--

	<p>Оздоровительные упражнения</p> <p>Элементарное музицирование</p>	<p>выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений.</p> <p>9. Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках, сопровождать пение на этих шумовых инструментах.</p>	<p>Самомассаж: «Зайка умывается», «Саночки», «Умывалочка».</p> <p>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей: «Горка».</p> <p>«Петрушка» И. Брамса</p>					
Февраль	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>1. Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских инструментов.</p> <p>2. Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по</p>	<p>Музыка для слушания: «Мишка шагает – мишка бежит» («Марш и бег» Е. Тиличевой); «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной; «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.</p> <p>Муз. дид. игры: «Воротики», «Кто в гости пришел?»</p>					

		<p>темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.</p>						
	Пение	<p>3.Формировать певческие навыки. Учить подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.</p>	<p>Пение: «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой; «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской.</p>					
	Музыкально-ритмические движения	<p>4.Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с лёгким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: «фонарики», ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».</p>	<p>Музыкально- ритмические движения: «Марш» Е.Тиличеевой, «Вот как мы умеем!» Е.Тиличеевой, Н. Френкель. «Идём по кругу», «Раз, два! Мы идём!», «Потанцуем на снегу», «Чу- чу- чу! Паровоз!».</p>					
	Пляски	<p>5.Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого – либо предмета (игрушки), побуждать красиво</p>	<p>Пляски: Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные».</p>					

	Игры	выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой.						
	Пальчиковые игры	6. Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных.	Музыкальные и подвижные игры: «Колобок», «Кто живёт у бабушки Маруси?»					
	Оздоровительные упражнения	7. Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога.	Пальчиковые игры: «Варежки», «Коза».					
	Элементарное музицирование	8. Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую – либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный).	Дыхательные упражнения: «Где Колобок?», «Горячие булочки».					
		9. Прививать интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре.	Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» (р. н. м.).					
Март	Слушание музыки	1. Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить	Музыка для слушания: «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (р. н. п.),					



	Музыкально-дидактическая игра	<p>определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный.</p> <p>2. Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку.</p>	<p>«Стукалка» (укр. нар. мел.), «Микита» (бел. нар. мелодия).</p> <p>Музыкально – дидактические игры: «Солнышко», «Как собачка лает?».</p>					
	Пение	<p>3. Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.</p>	<p>Песни: «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (р.н. п.); танец – песня «Солнышко» Е. Макшанцевой.</p>					
	Музыкально-ритмические движения	<p>4. Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп</p>	<p>Музыкально – ритмические движения: «Чу – чу- чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идём парами», «Петух».</p>					

		– топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.						
	Пляски	5. Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку.	Пляски: «Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Цветочки голубые», свободная пляска.					
	Игры	6. Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос (Мышка, ты где?); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом.	Музыкальные и подвижные игры: «Как петушок поёт?», «Цыплята» А. Филлипенко, Т. Волгиной, «Мышка, где ты?»					
	Пальчиковые игры	7. Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением.	Пальчиковые игры: «Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой.					
	Оздоровительные упражнения	8. Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха.	Дыхательные упражнения: «Горячие пирожки». Оздоровительное упражнение: «Зайчик плачет».					

	Элементарное музицирование	9. Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках».	Оркестр самодельных шумовых инструментов: «я на камушке сижу».					
Апрель	Слушание музыки  Музыкально-дидактическая игра  Пение	1. Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.  2. Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.  3. Формировать певческие навыки; побуждать подпевать	Музыка для слушания: «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта; «Полянка» (р. н. м.); «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют» (аудиозапись).  Муз. дид. игры: «Мишкаспит – мишка пляшет»; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой.  Песни: «Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найдёновой.					

	Музыкально-ритмические движения	<p>весёлые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги.</p> <p>4. Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с лёгким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинка», притопы одной ногой, выставление ног на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ.</p>	Музыкально – ритмические движения: «Идём – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р. н. п.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.м.) в обр. Т. Смирновой, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»(танцевальная разминка).					
	Пляски	5. Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку).	Пляски: «Берёзка» (на мелодию песни «Во поле берёза стояла»), «Ручеёк» О. Арсеновская, «Русская» (на мелодию песни «Из- под дуба» А.Ануфриевой).					
	Игры	6. Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг	Музыкальные и подвижные игры: «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Весёлые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеёк» О.Арсеновской, «Карусель» (р.					

	<p>на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами.</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Оздоровительные упражнения</p> <p>Элементарное музицирование</p>	<p>7.Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук.</p> <p>8.Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха.</p> <p>9.Учить ритмично играть на шумовых инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.</p>	<p>н. п. «Ах вы, сени»).</p> <p>Пальчиковые игры: «Жучок» С. Ермаковой; «Птичка».</p> <p>Упражнение для правильной осанки: «Птичка».</p> <p>Самомассаж: «Медведь».</p> <p>Дыхательные упражнения: «Ветер», «Листочки берёзы», «Весенние запахи».</p> <p>Элементарное музицирование: «Кап- кап» Е. Макшанцевой.</p>					
Май	Слушание музыки	1.Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать её окончание каким – либо действием – присесть опустить бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера,	Музыка для слушания: «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой; «Мотылёк» Р. Рустамова, Ю. Островского.					

	<p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>используя игрушки, музыкальные инструменты.</p> <p>2.Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен, треугольник); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.</p> <p>3.Побуждать активно участвовать в пении песен весёлого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой.</p> <p>4.Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, лёгкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп – топ, выставление ножки на пятку и носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы;</p>	<p>Музыкально – дидактические игры: «Мои любимые инструменты», «Би –би- би».</p> <p>Песни: «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой.</p> <p>Музыкально – ритмические движения: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина; «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку.						
	Пляски	5. Учить выполнять плясовые движения в кругу, вращательные в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.	Пляски: «Приседай» (эст. нар. мел., обр. А. Роомере, сл. Ю. Этнина, «Шарики» И. Кишко, В. Кукловой).					
	Игры	6. Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость.	Музыкальные и подвижные игры: «Бубен» Г. Фрида, «Колечки» (под рус. нар. п. «Ах вы, сени»).					
	Пальчиковые игры	7. Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух.	Пальчиковые игры: «Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережком», «Пчела» Н. Нищевой.					
	Оздоровительные упражнения	8. Способствовать укреплению спины; учить детей выполнять самомассаж тела, ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков.	Упражнение для правильной осанки: «Колечко». Самомассаж: «Гусёнок Тимошка»; «Ёжик и барабан», «Разноцветная полянка». Дыхательные упражнения: «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки».					

	Элементарное музицирование	9. Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1 часть – тихо, 2 – часть – громко.	Оркестр шумовых инструментов: «Я на горку шла» (р. н. п.).					
--	----------------------------	---	--	--	--	--	--	--

**Задачи музыкального развития воспитанников  
четвёртого года жизни**



1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни, знакомить с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать, выражать своё настроение в движении под музыку.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Учить петь простые народные песни, передавая их настроения, характер. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка
6. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука по высоте, длительности, динамики, тембра.



		Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	<u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м. «Дождик»	+	+		+	+
Октябрь	1. Дары осени. Овощи, фрукты. 2. Мы дружные ребята. 3. Посуда. 4. Во что люди одеваются.	Ходить враспынную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать  Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна  Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поголяем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м.  «Птички летают» А.Серов <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном», «Веселые ладошки». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Кукушка» Е. Тиличевой, «Улетайте, тучки» З.Б. Качаевой. <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Грибочки». <u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м. «Кошка и мышки».	+	+		+	+
Ноябрь	1. Домашние животные и их Детеныши. 2. Дикие животные и их детеныш	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону.  Различать динамику произведения  Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Тихо- громко» Э. Парлов <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки постираем» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия, «Дождик» Н.	+	+		+	+





		музыке.	автомобиль».					
--	--	---------	--------------	--	--	--	--	--

Февраль	1. Домашние питомцы. 2. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 3. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. 4. Что такое хорошо и что такое плохо.	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м.	+	+	+	+	+
		Продолжать знакомить с жанрами музыки.  Передавать в интонациях характер песен.	<u>Притопы</u> , р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	+	+		+	+
		Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Зайка, мишка, семья, хозяйка. <u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш. «Полька» З. Бетман. <u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской, танец кукол.  <u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м. «Вот они какие» З. Качаевой, «Медведь и зайцы».	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

Март	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Неделя безопасности. 3. Моя дружная семья. 4. Мебель.	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,	+	+		+	+
		Передавать образ в движении.	«Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.	+	+		+	+
		Использование художественного слова, игрушки-светофора.	<u>«Пружинка» р.н.и.</u>	+	+		+	+
		Ритмично выполнять полуприседания.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками, ритм в стихах.	+	+		+	+
		Дать понятие о длинных и коротких звуках.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу», «Сорока», «Семья».	+	+	+	+	+
		Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.	<u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.	+	+	+	+	+
		Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.	<u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пришла весна»З. Качаевой.	+	+	+	+	+
		Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с игрушками»Н.Вересокиной, «Танец с цветами»р.н.м. «Хоровод к нам пришла весна»М. Сидоровой.	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой, «Кот и мыши», «Воробушки и автомобиль»М.Раухвергера.	+	+	+	+	+
				+	+			+



Апрель	1. Я и мое настроение. 2. Наш дом – Земля. 3. Весенние хлопоты. 4. Мой дом, моя улица.	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге, упр. с лентами( болг. н. м.), <u>кружение в парах.</u>	+	+		+	+	
		Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с пуговицами, м.д.и. «Солнышко».	+	+	+	+	+	+
		Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая, сорока, наша бабушка.	+	+	+	+	+	+
		Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.	<u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.	+	+	+	+	+	+
		Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	<u>Распевание, пение:</u> «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко	+	+	+	+	+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Барыня», «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов,т. «Матрешки».	+	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид, «Жмурка»Ф. Флотова.	+	+		+	+	+

Май	1. Рукотворный мир. О чем рассказывают вещи. 2. Труд взрослых. 3. Цветы. 4. Времена года. Лето.	<p>Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p> <p>Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.</p> <p>Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.</p>	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>						
			Повторение всех упражнений	+	+		+	+	
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>						
			Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+	
			<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u> «Жук» В.Карасевой,	+	+	+	+	+	
			«Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.	+	+	+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко»,	+	+		+	+	
			«Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко	+	+	+	+	+	
<u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко	+	+		+	+				

### Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь-

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

### **Задачи музыкального развития воспитанников**

#### **пятого года жизни**

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.  
Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

#### **3.6.2. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет**

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Наш детский сад. Игрушки. 2. Времена года. Осень. 3. Дары осени – фрукты, грибы, ягоды. 4. Деревья и кустарники.	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзывать на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков.  Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная».	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левитов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский,  «Полянка, р.н.м.,  <u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева,	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+



			<u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн. «Огурчики»Вересок.	+	+		+	+
--	--	--	--	---	---	--	---	---

Ноябрь	1. Моя страна – Россия. Государственные символы. 2. Профессии людей. 3. Дикие животные и их детеныши. 4. Моя дорога мама. Мама всякие важны.	<p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; «Вальс» Жилина(упр. для рук; «Притопы с топотушками»р.п.м.; «Прыжки».</p>	+	+		+	+
		<p>Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки.</p> <p>Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.</p>	<p>Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка, попевка «Летчик» Е.Теличеевой. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт; «Кот и мышь»Ф.Рыбицкого; «Ой, лопнул обруч» у.н.п.  <u>Распевание, пение:</u> «Зима пришла»З.Качаевой; «Ёлочка»О. Филякиной; «Дед Мороз»З.Вихарев. <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселый танец»; Свободная пляска(р.н.м.) с котиком.  <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц. «Хитрый кот»р. народная прибаутка; «Колпачок».</p>	+	+		+	+

Декабрь	1. Транспорт. 2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество.	<p>Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.</p> <p>Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.</p> <p>Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)</p> <p>Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Всадники» В.Витлина. «Весёлые мячики» М.Сатуллина.</p> <p>Простой хороводный шаг, р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Сорока, «Узнай инструмент»- муз.дид. игра. «Барашеньки» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Снежок», «Кот Мурлыка».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Зима»А.Вивальди, «Вальс-Шутка»Д. Шостаковича, «Бегемотик танцует».</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Дед Мороз»Е.Вихеревой,«Елочка» О.Филякиной, «Зима пришла»З.Качаевой, «Котик»Кишко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок»Картушина, «Веселый танец»(под песню «Где-то на белом свете), «Танец хлопушек». «Пойду ль я»,  «Танец Петрушек», любая полька.</p> <p><u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков», «Игра со снежками»Вересокиной.</p>	+	+		+	+
		<p>Дать детям возможность самим определить характер произведения.</p> <p>Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.</p> <p>Творческое исполнение танцев.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.</p> <p>Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки</p> <p>Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца.</p>			+	+		+









Март	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Мир предметов. Предметы бытовой техники. 3. Безопасность. 4. Весенние хлопоты. 4. Мир предметов дерева и металла	<p>Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Скачут по дорожке» А. Филлипенко, «Дудочка» Т. Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. «Полечка» Кабал.</p>	+	+		+	+
		<p>Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Спой имя», «Петушок» р.н.п. «Ёжик», «Зайчик». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Два ежа», «Шарик», «Овечка». <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Грибоедова, «Ёжик». Кабалевского <u>Распевание, пение:</u> «Ёжик», «Пришла весна» З. Качаевой, «Зима прошла» Н.Метлов</p>	+	+	+	+	+
	Выразительно передавать образные движения	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т. Ломовой, хоровод «Веснянка».</p> <p>«Кто у нас хороший» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.</p>	+	+	+	+	+	+

Апрель	1. Птицы. 2. Планета Земля. Космос 3. Моя страна Россия. ДПИ. 4. Я и мое настроение. Волшебные поступки(этикет, эмоции).	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с флажками. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, «Дудочка»Т.Ломовой, Упражнения с флажками, В.Козыревой.</p>	+	+		+	+
		<p>Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Божья коровка», «Веселый концерт», «Петушок». «Летчик» Е. Тиличевой.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок», «Шарик», «Два ежа».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш солдатиков»Е. Юцкевича, «Полечка», «Ёжик» Д.Кабалевского, «Вальс» А. Грибоедова.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Пришла весна» З.Качаевой, «Весенняя полечка» Е. Тиличевой, «Веселая песенка» А. Загрудного. «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска парами» В.Иванова, «Полянка», р.н.м. Хоровод «Ай-да, берёзка»Т. Попатенко»</p> <p><u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.</p>	+	+		+	+

Май	1. Мир предметов. О чем рассказывают вещи. 2. Я и моя семья3. Цветы. Насекомые. 4. Времена года. Лето.	<p>Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала.</p> <p>Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.</p> <p>Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.</p> <p>Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Самолёт».Магиденко, «Три синички»р.н.п., «Солдатики»Ю. Картушиной.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. <u>«Потанцуй со мной дружок».</u></p> <p><u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м. «Лётчики на аэродром»М. Раухвергера.</p>	+	+		+	+
		+	+	+	+	+	+	+

## **Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

## **Задачи музыкального развития детей шестого года жизни**

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля (до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.  
Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.



### 3.6.3. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Продолжительность занятия в группе комбинированной направленности -25 минут

Количество НОД в неделю - 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. детский сад. 2. Ранняя осень. 3. Фрукты. 4. Овощи.	<p>Эмоциональный настрой на занятие.</p> <p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения</p> <p>Ритмично двигаться в парах</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук.</p> <p>Внимательно слушать музыку.</p> <p>Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.</p> <p>Придумать рассказ, о чем беседуют</p>	<p><u>1.Приветствие.</u></p> <p><u>2.Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,</p> <p>Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; «Попрыгунчики» Ф. Шуберт «Поскоки» Т. Ломовой.</p> <p>Кружение под руку,р.н.м.</p> <p><u>3.Музицирование:</u> ритмические цепочки.- Гусеница, «Кап-кап», «Кружочки».</p> <p><u>4. Пальчиковая гимнастика:</u> Поросята, «Дружат в нашей группе»...</p> <p><u>5.Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко, «Голодная кошка и сытый кот</p>	+		+		
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+





Ноябрь

1. Наша страна. 2. Дикie животные (медведь, еж). 3. Дикie животные (заяц, белка).  
4. Дикie животные (лиса, волк).

Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.  
Совершенствовать координацию движения рук.  
Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.  
Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.  
Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова.  
Прохлопать ритмический рисунок.

Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратит внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.  
Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.  
Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.  
Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.  
Рассказать о р.н. жанре – частушка.  
Реагировать на веселую задорную музыку.  
Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.  
Уметь сужать и расширять круг.  
Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.

Музыкально-ритмические движения:  
Спокойный шаг, Т.Ломова. + + + +

Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой. + + + +

«Ковырялочка» р.н.м. «Приставной шаг», «Попрыгаем и побегаем». + + + +

Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м. + + + +

Развитие чувства ритма, музицирование:  
«Гармошка» Е.Тиличевой. + + + +

«Колокольчик», «Солнышки». + + + +

Пальчиковая гимнастика: «Зайка», «Мы делили апельсин». + + + +

Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский + + + +

Распевание, пение: «Ах, снежок» Е. Гольцевой, «Песня про ёлочку».н.п. + + + +

«От носика до хвостика» М Парцхаладзе. + + + +

«Славный новый год»Насауленко + + + +

«Котенька-коток» р.н.м. + + + +

Частушки.р.н.м. + + + +

Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска» «Добрый жук», «Делай как я» + + + +

ч.н.м. Хоровод «Ворон» + + + +

Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой. + + + +

		Выразительно передавать игровые образы кота и мышей.	«Кот и мыши»Т. Ломовой, р.н.м.	+	+		+	+
--	--	--	--------------------------------	---	---	--	---	---

Декабрь

<p>1. Зима. 2. Зимующие птицы (сорока, воробей). 3. Зимующие птицы (ворона, синица). 4. Новый год.</p>	<p>Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоня и поворачивая корпус. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».</p> <p>Поговорить о характере произведения. Вызвать соперничество. Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке. Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера М.Робер.  Поскоки» а.н.м., ф.н.м. Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин. <u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П.Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевский. <u>«Новая кукла» П. Чайковский.</u></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Песня про ёлочку»Е.Гольцевой, «Славный новый год» А.Филиппенко. «Дед Мороз» В.Витлин «Игра вснежки» Вересокиной <u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков и девочек по сюжету сценария праздника.</p> <p>Танец «Делай ,как я», «Добрый жук» Спадевеккия.  Хоровод «Что нам нравится зимой?»</p>	<p>+  + +  + + + +  +  +  +  +  +</p>	<p>+  + +  + + + +  +  +  +  +</p>	<p>+  + +  + + + +  +  +  +</p>	<p>+  + +  + + + +  +  +  +</p>	<p>+  + +  + + + +  +  +  +</p>
--	--	--	---	--	---	---	---

			Е.Тиличева.	+	+	+	+	+
--	--	--	-------------	---	---	---	---	---

		Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.	<u>Игры:</u> «У тебя Дед Мороз» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., «Догони варезжку»р.н.м..	+	+	+	+	+
Январь	1. Зимние игры и забавы. 2. Зимние игры и забавы. 3. Зимующие птицы (голубь, снегирь). 4. Одежда.	Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, «Мячики»П. Чайковского. «Шаг и поскок»Ломовой Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Сел комарик», «Ритмические карточки» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая.. <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин <u>«Детская полька»Чайковского.</u>  <u>Распевание, пение:</u> «Будем солдатами»З.Роот, «Всадник»А.Дубровина, «Бабушка», «Наша Армия сильна»А.Филлипенко,«Весёлое рождество» а.н.м.  <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус, Танец «Джигитовка». Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,  <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн	+	+	+	+	+
		Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болельщик куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.						





		позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.	<u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова. «Займи место» р.н.п.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--



Апрель	1. Перелетные птицы (грач, скворец). 2. Перелетные птицы (ласточка, жаворонок). 3. Наш поселок. 4. Транспорти в городе. 5. Продукты питания.	<p>характер игры.</p> <p>Знакомить с русскими народными игровыми традициями.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ.</p> <p>Использовать худ.слово.</p> <p>Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.</p> <p>Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.</p> <p>Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.</p> <p>Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».</p> <p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.</p> <p>Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Проявлять творчество.</p> <p>Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения.</p> <p>Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни.</p> <p>Различать двухчастную форму,</p>	<p><u>Игры:</u> «Тетёра» р.н.и.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя», «Три притопа».</p> <p>Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Лиса», «Жучок», «Сел комарик под кусточек»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вышла кошечка; Дружат в нашей группе.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П.Чайковский,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Детский сад»С. Насауленко, «Соловушка»Чадовой, «День Победы»Т.Попатенко, Песня о Родине»В.Еленеко</p> <p>«Так уж получилось» Г.Струве.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., «Башмачки» Б.Кравченко</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+		
+	+	+	+	+				
+	+	+	+	+				
+	+	+	+	+				
+	+	+	+	+				
+	+	+	+	+				
+	+	+	+	+				
+	+	+	+	+				
+	+	+	+	+				
+	+	+	+	+				



		внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.	<u>А. Филлипенко, Три синички</u> <u>Пляски, хороводы: Танец дошколят»</u> <u>Игры: «Кино-фото», ;</u> «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю. Турнянский	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

### **Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

#### Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

#### Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

#### Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.

- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

### **Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни**

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.  
Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.  
Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

#### **3.6.4. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.**

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество НОД в неделю - 2









Октябрь	1. Родная страна. 2. Неделя безопасности. 3. Уголок природы в детском саду (комнатные Растения. 4. Труд взрослых. Профессии.	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе.</p> <p>Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений.</p> <p>Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.</p> <p>Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.</p> <p>Использовать свое творчество,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Маршируем» Н.Леви.</p>	+	+		+	+
			«Приставной шаг в сторону»,	+	+		+	+
			Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,	+	+		+	+
			Игра «Всадники и лошадки» К.Орфа.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>					
			«Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр»	+	+		+	+
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому..»	+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Марш гусей»Б.Канеде.	+	+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ехали медведи».	+	+	+	+	+
			«Ах вы, сени» р.н.п.	+	+	+	+	+
<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая».	+	+		+	+			
	+	+		+	+			

		Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз	«Листики- листочки».	+	+		+	+
--	--	---	----------------------	---	---	--	---	---

		<p>Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить радость детям.</p>	<p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. <u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п. «Кто скорее?» Л. Шварца. «Осенья игра».  «Зеркало»- игра, «Котик и козлик».</p>	+	+	+	+	+
Ноябрь	<p>1. Поздняя осень. 2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета. 3. Декоративно-прикладное искусство. 4. Дружба спорта.</p>	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить враспынную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.  Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли,  «Смелый наездник» Р.Шуман  Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер», «Ручеёк». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Снеговик. <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский. «Две плаксы» Е. Гнесиной. «Русские наигрыши»- р.н.м.</p>	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

		Внести игрушку Гнома, или шапочку,	<u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве  «Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+	+	+	
		Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки враспынную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.	<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Новый год к нам пришел» Сосниной.  «Ледяные ладошки», пляска.  Хоровод «Алый платочек», р.н.п.  <u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Роботы и звездочки».	+	+		+	+
Декабрь	1. Зимушка-зима. 2. Мир предметов, техники, механизмов, изобретений.	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского.  «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.  Поскоки, любая мелодия.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена, «Гусеница с паузами», «Эхо» <u>Муз. дид игра.</u> <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гномы»,	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

		Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, выющийся характер музыки. Предложить детям самим определить	«Снежок», «Баба яга». <u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский. «В пещере горного короля» Э. Грига.	+	+	+	+	
Декабрь	1. Народная культура и традиции. 2. Готовимся к новому году празднику.	жанр музыки. Худ. слово. Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.	<u>Распевание, пение:</u> «Снежинки», «Верблюд», «К нам приходит новый год» С. <u>Соснина, «Новый год» В. Грецкого, «Зимние Подарки» С. Насауленко, пение минорных и мажорных трезвучий.</u> <u>Пляски, хороводы:</u> «Дед мороз – красный нос», танец « Ледяные ладошки». «Сюжетные танцы».  «Снежинки» любой вальс.  <u>«Полька» Б.Сметана.</u>  Танец «Метелица» А.Варламов  <u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Тиличиева.	+	+	+	+	
		+	+	+	+			
		+	+	+	+			
		+	+	+	+			
		+	+	+	+			
		+	+		+	+		
		+	+		+	+		
		+	+		+	+		
		+	+		+	+		
		+	+		+	+		
Январь		Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.	+	+		+	+



	<p>акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p>	<p>Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица" .</p> <p>«Кто лучше пляшет» р.н.м.</p>	+	+		+	+
			+	+		+	+

Январь	1. Неделя игры. 2. Неделя творчества. 3. Неделя познания или «Чудеса в решете»	<p>Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.</p> <p>Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p> <p>Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».</p> <p>Сочиняем песню.</p>	+	+		+	
		<p>Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.</p> <p>Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению. Подготовиться к пению.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало... <u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский,</p> <p>«Вальс» Г.Свиридов <u>«Пудель и птичка» Ф. Лемарка.</u></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимние подарки» Насауленко «Защитим страну свою» Н. Шахиной. «Наша родина- Россия» М. Сидоровой.</p>	+	+	+	+	+

		На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка»,	<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п	+	+		+	+
--	--	--	--	---	---	--	---	---

		<p>«ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.</p> <p>Используя опыт детей, инсценировать песню.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>Использовать считалки.</p>	<p>«Полька» Ю. Чичкова.</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орфа. Игра «Колобок», рус, нар, игра.</p>	+	+		+	+
Февраль		<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово.</p> <p>Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге.</p> <p>Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Марш- парад В. Сорокина.</p> <p>«Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка, поскоки с остановками, праздничные перестроения.</p>	+	+		+	+



		движений. Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что Происходит. Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки.	«Менуэт» В.А.Моцарт  <u>Игры:</u> «Воротики» К.Орфа.	+	+	+	+	+
Март	1.Международный женский день. 2. Мальчики и девочки. 3. Весна пришла! 4. Неделя книги.	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, выющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения ( ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.  Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.  «Делай так, как я играю»	+	+		+	+
		Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Утро настало», «Паучок», «Сороконожка». <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.	+	+		+	+

		Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать	«Весело – грустно» Л.Бетховен	+	+	+	+	
Март		свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова. Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального	<u>«Русские наигрыши».</u>  <u>Распевание, пение:</u> «Мышка», «Ручеёк», «Добрая весна» М. Сидоровой. «Солнечный зайчик» В.Голиков,  <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»  «Полька» Н. Вересокиной.  Танец «Весна-красна» Т. Морозовой.  <u>Игры:</u> «Будь ловким» Ладухина, «Бездомный заяц», «Заря-заряница»	+	+	+	+	+





		<p>изобразить его в движении. Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить с имитировать игру на инструментах. Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский. <u>«Три подружки» Д. Б. Кабалевский.</u> <u>«Марш Черномора» М. Глинки</u></p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейца, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.</p>	+	+	+	+	
Апрель		<p>Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ.слова. Доставить детям удовольствие от игры.</p>	<p>Полька, И Дунаевский.</p> <p>Хоровод «Земелюшка- чернозем» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м.</p>	+	+		+	+

		Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел...». Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	«Замри» русская народная игра.	+	+		+	+
Май		Введение новых вариантов, игровых моментов.  Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Акомпанировать себе на музыкальных инструментах.  Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.	+	+		+	+
				+	+		+	+

### Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

#### Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки: различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагментам любое музыкальное произведение

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

### **Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний

**План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет на 2021-2023 гг.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название развлечения</b>	<b>Вид развлечения</b>	<b>Месяц</b>
1 2	«Осень золотая» «Репка»	Драматизация Кукольный спектакль	Сентябрь
1 2	«Приключение в осеннем лесу» «Зайкина тетя»	Конкурсно – игровая программа Кукольный спектакль	Октябрь
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» «Пых»	Концерт детей детского сада Кукольный спектакль	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год» «Рукавичка»	Праздник новогодней ёлки Кукольный спектакль	Декабрь
1 2	Рождественские игры и забавы «Снеговик в гостях у ребят»	Зрелищно-игровая программа Кукольный спектакль	Январь
1 2	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» «В гостях у бабушки Загадушки»	Конкурсно – игровая программа Драматизация	Февраль
1	8 Марта «Спасибо скажем маме»	Праздник с мамами	Март

2	«Блин - блинок»	Кукольный спектакль	
1	«В гостях у игрушек»	Игровая программа	Апрель
2	«Колобок»	Кукольный спектакль	
1	«Дружно мы весну встречаем»	Драматизация	Май
2	«Капризка»	Кукольный спектакль	
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь
2	«Теремок»	Кукольный спектакль	

### План развлечений для детей от 4-х до 5-ти лет на 2021-2023 гг.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Теремок»	Кукольный театр	Сентябрь
2	«С днём рождения, детский сад»	Концерт детей детского сада	
1	«Осень золотая»	Развлечение совместно с родителями	Октябрь
2	«Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одаренных семей)	Игровая программа	
1	Музыкальная гостиная «В гостях у светофора»	Тематическая программа	Ноябрь
2	«В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп»	Концерт детей муз. школы	
1	«Здравствуй, Новый год!»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
2	«Как Снеговик Деда Мороза искал»	Кукольный театр	
1	«Зимний праздник»	Зрелищно-игровая программа	Январь
2	«В гости к музыке»	Концерт детей старших гр.	
1	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья»	Конкурсно – игровая программа	Февраль
2	«Масляничная неделя»	Игровая программа	
1	8 Марта «Спасибо скажем маме»	Праздник с мамами	Март
2	«Проводы зимы»	Драматизация	

1	«Блин - блинок»	Кукольный театр.	Апрель
2	«Дружно мы весну встречаем»	Зрелищно – игровая программа	
1	«Дружно мы играем»	Зрелищно-игровая программа	Май
2	«День победы»	Праздник совместно с родителями	
1	«День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп»	Праздник	Июнь
2	«Зайкина тетя»	Кукольный театр	

### План развлечений для детей от 5-ти до 6-ти лет на 2021-2023гг.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Наш дом – Урал»	Праздничная программа	Сентябрь
2	День воспитателя	Концерт детей для воспитателей	
1	Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха»	Развлечение с родителями	Октябрь
2	«В гостях у Светофора»	Развлечение с карандашами	
1	«Осенний праздник»	Развлечение для детей	Ноябрь
2	« День матери»	Концерт детей для мам	
1	«Зимние забавы»	Конкурсно - игровая программа	Декабрь
2	«Здравствуй, здравствуй Новый год»»	Праздник новогодней ёлки	
1	«Святочные вечера»	Зрелищно-игровая программа	Январь
2	«По щучьему велению»	Кукольный театр	
1	Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества	Конкурсно - игровая программа	Февраль
2	«Масленичная неделя»	Фольклорный праздник	

1	«Загляните в мамины глаза»	Праздник	Март
2	«Проводы зимы»	Познавательно-игровая программа	
1	День смеха	Игровой праздник	Апрель
2	«Весенний праздник»	Развлечение	
1	«День Победы»	Праздник	Май
2	Земля – именинница - «Репка»	Драматизация	
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь



**План развлечений для детей от 6-ти до 7-ти лет на 2021-2023 гг.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название праздника или развлечения</b>	<b>Вид развлечения</b>	<b>Дата проведения</b>
1	День Знаний «Наш дом – Урал»	Конкурсно - игровая программа	Сентябрь
2	День воспитателя	Концертная программа	
1	В гостях у светофора	Праздник по ПДД Праздник	Октябрь
2	Осенины		
1	День национального единства	Праздник Концерт детей для мам	Ноябрь
2	«День матери»		
1	Зимний праздник	Конкурсно-игровая программа Праздник	Декабрь
2	Новогодний праздник		
1	«Зимний спортивный праздник»	Зрелищно-игровая программа Кукольный театр	Январь
2	По щучьему велению		
1	День защитников Отечества. Конкурс военно - патриотической песни.	Конкурсно - игровая программа  Викторина	Февраль
2	«Кто загадок много знает?»		
1	«Загляните в мамины глаза»	Праздник с мамами Развлечение	Март
2	«Проводы зимы»		
1	День смеха	Познавательно-развлекательная программа Экологический праздник праздник	Апрель
2	«Дедушка Лесовичок»		
1	День Победы	Праздник Праздник	Май
2	«Выпуск в школу»		
1	День защиты детей	Праздник	Июнь

### Занятия познавательной направленности для детей шестого и седьмого года жизни

№	Старшая группа	Подготовительная	Месяц
1.	Звуки и музыка	Часы	Сентябрь
2.	История появления первого музыкального инструмента	Ветер, шелест листьев	Октябрь
3.	Деревянные звуки	Гроза, гром и молния	Ноябрь
4.	Стеклянные звуки	Дождик, ливень	Декабрь
5.	Металлические звуки	Зимние звуки, метель, снег	Январь
6.	Шуршащие звуки	Звуки весны, капель, насекомые	Февраль
7.	Знакомство детей с русским фольклором	Звуки лета	Март
8.	Часы	Ночная фантазия, звуки вселенной, звездное небо	Апрель
9.	Концерт детей	Концерт детей	Май

## Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:





## Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2016 – 20167 гг.

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смотр-конкурс музыкальных уголков.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Педагогический совет Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация</p>	Сентябрь
<p>1. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что должны знать и уметь ваши дети»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор музыкального репертуара</li> </ul>	<p>Круглый стол Консультация Папка – раскладушка</p>	Октябрь
<p>2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Музыкальные шедевры»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Индивидуальная консультация Консультации Папка – раскладушка</p>	Ноябрь
<p>3. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль ведущего на празднике.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Консультация Пед. час Групповая консультация</p>	Декабрь
<p>4. Значение музыкально-дидактических игр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование дидактических игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Пед. час Групповая консультация</p>	Январь

## Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав МАДОУ№65 – 2015г.
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
12. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
13. Т. Сауко Программа по воспитанию детей 2-3 лет « Топ-хлоп, малыши» Санкт- Петербург 2001
14. Интернет – ресурсы.
15. Арсеньевская О. Н. «Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду». Волгоград, изд. «Учитель» - 2012г.

16. Ритмическая мозаика А.И. Буренина Программа по ритмической пластике для детей с аудио приложением – Санкт – Петербург, 2000г.
17. Коммуникативные танцы – игры для детей А,И, Буренина, учебное пособие – Спб. «Музыкальная палитра», 2004 г.
18. Танцевальная ритмика для детей Т.И. Суворова №1 – 6 – Спб. Музыкальная палитра, 2005, 2006г, 2007г.
19. «Музыкальный руководитель» с 2005г – 2016г.
20. Журналы «Музыкальная палитра» - периодические издания
21. Журналы «Колокольчик» - периодические издания.
22. Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер – Спб.: Музыкальная палитра, 2005г.
23. Логоритмические занятия с детьми (с 2-3лет – 7 лет)
24. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы М.Ю. Картушина Творческий центр Сфера, Москва, 2008г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582803

Владелец Кожевникова Маргарита Александровна

Действителен с 29.03.2024 по 29.03.2025