

План работы по самообразованию 2024- 2025г.г.

Музыкальный руководитель Попова Т.В. категория I

МАДОУ №65 _____

Тема: «Музыкально-коммуникативные танцы-игры как одна из форм работы с детьми».

Актуальность: Дошкольный возраст - важный период в становлении личности ребенка, в том числе в его коммуникативном развитии. Проблема развития коммуникативных навыков общения с ребенком - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики.

Поэтому на музыкальных занятиях неоценимую помощь в работе оказывают музыкально-коммуникативные танцы-игры. Развиваются не только музыкальный слух, но умение ориентироваться в пространстве, выразительно исполнять движения. Музыкально-коммуникативные танцы-игры - это в основном танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, сменой партнеров, игровыми заданиями. Построенные на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательности между детьми, нормализуют микроклимат в детском коллективе. Ценность и польза музыкально-коммуникативных танцев - игр очевидна. Использовать их можно и нужно в самых разнообразных формах работы с детьми - и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития.

Цель: Развитие творческих способностей, самовыражения в движениях под музыку у детей дошкольного возраста с помощью музыкально-коммуникативных танцев-игр.

Задачи:

- Развивать динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению со сверстниками;
- Развивать эмпатию, сочувствие к партнеру, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения;
- Развивать позитивное самоощущение: состояние раскрепощённости, уверенность в себе, ощущение собственной значимости в детском коллективе;

Поставленные задачи определили ход исследования в несколько этапов в период с 2024 по 2025 год.

Основные направления	Действия и мероприятия	Сроки реализации	Предполагаемый результат
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Изучить новые программы и книги, ФОП дошкольного образования; ➤ Знакомиться с новыми педагогическими технологиями через предметные издания и Интернет; 		
Профессиональные	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Систематически изучать журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя»; ➤ Повышать квалификацию на курсах для музыкальных руководителей. 	2024- 2026г	Повышение собственного профессионализма
Методические	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Совершенствовать знания современного содержания музыкального образования; ➤ Провести мониторинг, целью которого является - определить особенности организации процесса; ➤ Подобрать методическую литературу по теме самообразования; <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомиться с новыми формами, методами и приёмами развития дошкольников; ➤ Изучить подобранную методическую литературу; <ul style="list-style-type: none"> ➤ Выступить с консультациями по теме на 	2018-2021 (регулярно)	Владение новыми методиками музыкального преподавания

	<p>педсоветах и родительских собраниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Принимать активное участие в работе МО музыкальных руководителей города; ➤ Изучать опыт работы лучших музыкальных руководителей через Интернет; ➤ Периодически проводить самоанализ профессиональной деятельности; ➤ Создать собственную базу лучших музыкально-коммуникативных танцев - игр; ➤ Проводить открытые занятия. 		
Информационно-технологические технологии	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Изучать продолжать ИКТ и внедрять их в учебный процесс; ➤ Изучить обзор в Интернете информации по музыкальному образованию. 	<p>2024-2025 (регулярно)</p>	<p>Повышение интереса воспитанников к ООД «Музыка»; Общение с другими музыкальными руководителями; Расширение кругозора в профессиональной области.</p>

Ожидаемые результаты у детей:

Использование в работе музыкально-коммуникативных танцев-игр, позволят добиться положительных результатов в самореализации дошкольников. Нормализуется климат в детском коллективе. Продолжатся развиваться музыкальные и двигательные навыки.

Ожидаемые результаты у музыкального руководителя:

Обогащение собственных теоретических знаний и практического опыта использования музыкально-коммуникативных танцев-игр на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях.

Основные этапы работы по самообразованию:

1 ЭТАП – ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ <i>(сентябрь 2024- май 2025)</i>	
<i>Содержание работы</i>	<i>Формы и средства решения задач</i>
1. Изучение передового педагогического опыта и литературы по выбранной теме самообразования; 2. Постановка цели и задач; 3. Создание картотеки музыкально-коммуникативных танцев-игр по группам с учетом возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников.	1. Проведение первичной диагностики детей, с целью разработки системы развития творческого самовыражения дошкольников, посредством музыкально-коммуникативных танцев-игр; 2. Анализ годового и перспективных планов с учётом темы самообразования; 3. Анализ программ, технологий по данной теме; 4. Изучение литературы; 5. Посещение курсов, семинаров, работа в интернете; 6. Проведение корректировки перспективного плана работы с учётом темы самообразования; 7. Отслеживания результатов реализации поставленных задач.

2 ЭТАП - ПРАКТИЧЕСКИЙ

(сентябрь 2024-- май 2026)

<i>Содержание работы</i>	<i>Формы и средства решения задач</i>
1. Работа с детьми.	1. Осуществлять отбор содержания работы с учётом темы самообразования; 2. Развивать творческое самовыражение детей с помощью музыкально-коммуникативных танцев-игр; 3. Систематическое включение музыкально-коммуникативных танцев-игр в ООД; 4. Использовать результаты работы с детьми на праздниках и развлечениях.
2. Работа с педагогическим коллективом.	1. Провести консультацию для воспитателей «Поговорим о музыкально-коммуникативных танцах-играх в ДОУ»;
3. Работа с родителями.	1. Провести консультацию для родителей «Музыкально-коммуникативные танцы-игры - как средство воспитания и развития маленького человека»; 2. День открытых дверей.
3 ЭТАП - ИТОВОВЫЙ (сентябрь 2024г - май 2025г)	
<i>Содержание работы</i>	<i>Формы и средства решения задач</i>
1. Подведение итогов работы	1. Проанализировать и дать оценку результатам работы

по теме; 2. Распространение опыта; 3. Использование опыта в дальнейшей работе.	по теме самообразования; 2. Представить результаты работы на педагогическом совете ДОУ; 3. Разместить результаты работы по теме самообразования на сайте ДОУ;
--	---

Изучение литературы:

№	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1.	«Коммуникативные танцы» А. И. Буренина, С–Петербург: Музыкальная палитра, 2004г
2.	«Инновационная деятельность в ДОУ: программно-методическое обеспечение: пособие для руководителей и административных работников» И.А. Урмина, Т.А. Данилина, Москва: Линка – Пресс, 2009г
3.	«От жеста к танцу» Е. В. Горшкова. Москва: Гном и Д, 2002г
4.	«Учимся петь и танцевать, играя» А. Евтодьева
5.	«Проблема детской психологии и творчество» Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгер, В. И. Слободчиков, Б. Д. Эльконин. Вопросы психологии, 2005 год, №3
6.	Природа и музыка», «Музыкальные шедевры», О. П. Радынова
7.	«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнникова. Москва, 2004г
8.	«Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, Москва, 1978г
9.	«Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. С–Петербург: «Детство - пресс», 2000
10	«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», О.Н. Арсеновская
11	«Игры, которые лечат» А. Галанов
12	Интернет - ресурсы

