

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
НИЖНЕСЕРГИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

СБОРНИК

тезисов участников

I районной научно-практической конференции
работников дошкольного образования

**«Современный детский сад – тенденции развития
образования, проблемы и пути их решения»**



**27 апреля 2019 года
г.Нижние Серги**

Уважаемые коллеги!

Перед вами сборник тезисов участников I районной научно-практической конференции работников дошкольного образования «Современный детский сад – тенденции развития образования, проблемы и пути их решения».

Этот сборник – результат продуктивного сотрудничества, цель которого является обобщение и распространение педагогического опыта, систематизация теоретических и практических наработок.

Мы, организаторы Конференции, уверены, что представленные в сборнике тезисы станут для всех нас прекрасным источником новых идей развития дошкольного образования.

Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Желаем успехов и новых достижений в вашей профессиональной деятельности!

Содержание

Глава 1. Использование здоровьесберегающих технологий в деятельности педагогических работников, в том числе в работе с детьми с ОВЗ

Никулина Т.С., воспитатель МКДОУ д/с №24 пгт.Верхние Серги

Динамические паузы, физкультминутки как средство оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.....7

Золотарева Ю.А., воспитатель МКДОУ д/с №24 пгт.Верхние Серги

Русские народные подвижные игры, как средство здоровьесбережения дошкольников.....9

Мамедова Е.В., учитель-логопед МКДОУ д/с №24 пгт.Верхние Серги

Здоровьесберегающие технологии в логопедической практике.....11

Мартьянова Ю.А., инструктор по физической культуре МКДОУ №12 р.п.Атиг

Использование нестандартного физкультурного оборудования в физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОУ.....13

Кобылинская Е.Е., заместитель директора по ДОУ, Мыльникова З.Г., воспитатель, Березина Л.М., инструктор по физической культуре МКОУ ООШ № 6 г. Нижние Серги

Практика здоровьесбережения «ОУ – территория здоровья» (из опыта работы дошкольных групп).....15

Тепикина Л.С., заместитель директора по ДОУ МКОУ СОШ №8 р.п.Атиг

Использование здоровьесберегающих технологий в образовательной деятельности педагога дошкольного образования, в том числе с детьми с ОВЗ.....18

Захарова Е.Г., учитель-логопед МКДОУ д/с №63 г.Михайловска

Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ в логопедической работе с детьми с ОВЗ.....19

Новикова Н.Е., воспитатель МКДОУ д/с №63 г.Михайловска

Особенности профессиональной деятельности педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....22

| | |
|--|-----------|
| <i>Марыч А.С., инструктор по физической культуре МАДОУ д/с №65 г.Нижние Серги</i> | |
| Использование здоровьесберегающих технологий в работе инструктора по ФИЗО..... | 27 |
| <i>Сычева Е.А., учитель-логопед и Огай Т.В., учитель-логопед МАДОУ д/с №65 г.Нижние Серги</i> | |
| Применение интерактивных игр и нетрадиционного оборудования в работе с коррекцией речевого развития детей дошкольного возраста..... | 29 |
| Глава 2. Реализация художественно-эстетического направления ДОО в соответствии с ФГОС ДОО | |
| <i>Заменина Е.Ю., воспитатель МКДОУ д/с №12 р.п.Атиз</i> | |
| Развитие изобразительных способностей дошкольников с помощью метода синхронного рисования..... | 32 |
| <i>Легаева Н.М., воспитатель МКОУ СОШ п.Красноармеец</i> | |
| Народные праздники, как средство воспитания культуры дошкольников..... | 33 |
| <i>Гоглева О.В., музыкальный руководитель МКДОУ д/с №24 пгт.Верхние Серги</i> | |
| Использование мультимедиа технологий на музыкальных занятиях в ДОУ..... | 38 |
| <i>Стрелова И.К., музыкальный руководитель МКДОУ д/с №24 пгт.Верхние Серги</i> | |
| Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре и традициям в процессе организации образовательной деятельности..... | 40 |
| <i>Леканова С.В., воспитатель и Фатыхова Е.Ю., воспитатель МАДОУ д/с №65 г.Нижние Серги</i> | |
| Использование разных видов театра в детском саду..... | 42 |
| <i>Колосова А.В., воспитатель МКДОУ д/с №10 г.Нижние Серги</i> | |
| Формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности..... | 44 |

Баранникова Н.С., воспитатель МКДОУ д/с №10 г.Нижние Серги
Пластилинография как средство развития творческих способностей и мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.....47

Глава 3. Особенности формирования познавательной активности детей дошкольного возраста

Колпакова О.А., воспитатель МКДОУ д/с №19 г.Михайловска
Проектная деятельность, как способ развития познавательной активности дошкольника.....51

Фетисова Е.М., воспитатель МКДОУ д/с №19 г.Михайловска
Формирование познавательного интереса у дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой.....53

Ибраева Л.Н., воспитатель МКДОУ д/с №19 г.Михайловска
Сюжетно-ролевая игра, как средство познавательного развития детей дошкольного возраста.....57

Федотова Н.Б., воспитатель МАДОУ д/с №65 г. Нижние Серги
Использование ИКТ – технологий в образовательном процессе в ДОУ в условиях ФГОС.....59

Кузнецова О.А., воспитатель МАДОУ д/с №65 г.Нижние Серги
Работа с родителями.....63

Наумова Т.В., воспитатель МКДОУ д/с №10 г.Нижние Серги
Технология развивающих игр своими руками в образовательной деятельности ДОУ.....64

Кириллова М.Г., воспитатель МКДОУ д/с №10 г.Нижние Серги
Особенности использования кругов Луллия в познавательном развитии дошкольников67

Васильева А.Г., воспитатель МБОУ ЦО «Наследие»
Формирование познавательной активности детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.....69

| | |
|---|-----------|
| <i>Гаврилова В.В., воспитатель МКДОУ д/с №24 пгт. Верхние Серги</i> Алгоритм создания предметно-развивающей среды в ДОУ..... | 72 |
| <i>Карпова А.В., воспитатель МКДОУ детский сад №24 пгт. Верхние Серги</i> Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных игр и пособий..... | 74 |
| <i>Конькова Ю.А., воспитатель МКДОУ детский сад №24 пгт. Верхние Серги</i> Лэпбук как современное средство познавательного развития детей дошкольного возраста..... | 76 |
| <i>Федорова Е.А., заместитель заведующей МКДОУ детский сад №24 пгт.Верхние Серги</i> Опыт реализации исследовательского проекта «Сказы из малахитовой шкатулки», посвященного 140-летию П.П. Бажова | 77 |

Глава 1. Использование здоровьесберегающих технологий в деятельности педагогических работников, в том числе в работе с детьми с ОВЗ

Никулина Татьяна Сергеевна,
воспитатель МКДОУ детский сад №24 пгт.Верхние Серги

Динамические паузы, физкультминутки, как средство оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста

Одним из путей сохранения и укрепления здоровья дошкольников является комплексный подход к оздоровлению детей посредством использования здоровьесберегающих технологий, без которых немислим педагогический процесс. Их внедрение строится на формировании осознанного отношения ребёнка к своему здоровью, которое, в свою очередь, должно стать системообразующим фактором модернизации физкультурно-оздоровительной деятельности современного детского сада.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в моей практике – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье, формирование умения оберегать, поддерживать и сохранять его. В дошкольной педагогике к наиболее значимым видам технологий относятся технологии личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольников. Ведущий принцип таких технологий – учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения.

В непосредственно образовательной деятельности я использую такие виды сберегающих технологий как: физкультминутки или динамические паузы. Это кратковременные перерывы в интеллектуальной или практической деятельности, во время которых дети выполняют несложные физические упражнения. Длится такие паузы 2-3 минуты.

Цель физкультминуток заключается в смене вида деятельности, снятии мышечного, нервного и мозгового напряжения, активизации кровообращения, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, создании положительного эмоционального фона.

Проведение динамичных пауз имеет некоторые особенности. Они предназначены для выполнения в условиях ограниченного пространства

(возле парты или стола, в центре комнаты и т.п.). Большинство физкультминуток сопровождаем стихотворным текстом или же выполняем под музыку. К выполнению физкультминуток привлекаю всех детей. Для этого не требуется спортивная форма или инвентарь. Главное, чтобы движения были просты, доступны и интересны каждому ребенку. Движения также должны быть достаточно интенсивны, влиять на многие группы мышц, но не быть чрезмерными.

В процессе проведения физкультминуток стараюсь соблюдать основные требования к их проведению:

- динамические паузы провожу на начальном этапе утомления 8-13-15-я минута занятия (в зависимости от возраста, вида деятельности, сложности изучаемого материала и т. д.);

- подбираю хорошо знакомые детям, простые, занимательные упражнения;

- отдаю предпочтение упражнениям для утомлённых групп мышц;

- комплексы физкультминуток подбираю в зависимости от вида занятия и его содержания;

- подбираю разные по содержанию и по форме физкультминутки, так как однообразие снижает интерес детей к ним, а, следовательно, и результативность.

Особое внимание при организации физкультминуток уделяю:

- упражнениям на развитие тонкокоординированных движений кистей рук (вращательные движения кистью руки, движения пальцев, пальчиковая гимнастика);

- гимнастике для глаз (двигаться должны только глаза, а голова остается в неподвижном состоянии. Все упражнения нужно делать стоя);

- дыхательной гимнастике (учу детей вдыхать через нос (вдохи должны быть короткими и легкими), а выдыхать через рот (выдох долгий). Также включаю упражнения на задержку дыхания);

- психогимнастике (проведению психофизической разрядки – «минутки шалости», когда дети могут выполнять любые моторные действия, которые им захочется).

Упражнения для физминуток комплектую в «Картотеку динамических пауз». После напряжённой работы данные физминутки не просто помогают сохранять здоровье детей, но и носят релаксирующий характер. Они дают возможность отдохнуть, получить положительный настрой на продолжение работы. Кроме этого, каждая разработанная физминутка, удачно вписывается в содержание ООД.

Организация физкультминуток, динамических пауз в течение дня – лишь одна из форм внедрения в образовательный процесс технологий здоровьесбережения дошкольников. В системе эти мероприятия способствуют сохранению и укреплению здоровья дошкольников, улучшению общего самочувствия, профилактике утомляемости.

Золотарева Юлия Анатольевна,
воспитатель МКДОУ детского сада №24 пгт. Верхние Серги

***Русские народные подвижные игры,
как средство здоровьесбережения дошкольников***

Ведущим видом деятельности ребенка в дошкольном возрасте является игра. Именно она помогает освоить ребенку опыт человеческой деятельности. В игровых условиях раскрываются индивидуальные способности и возможности каждого ребенка.

Детский сад, решая задачи разностороннего развития детей в процессе игровой деятельности, включает в программу образовательной деятельности русские народные игры.

Народные игры обеспечивают комплексное воздействие на развитие личности ребёнка и его здоровье. Радость движения в народных играх сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

В народных играх облегчается процесс адаптации, развивается чувство ритма, музыкальный слух, дети знакомятся с традициями и обычаями русского народа, приобретаются умения детей действовать вместе, сотрудничать.

В русских народных играх заключается педагогическая ценность: они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству.

В последние годы современные дошкольники отдают предпочтение компьютерным играм, занятиям с конструкторами, просмотру мультфильмов и другим малоподвижным видам деятельности. Народные игры почти исчезают сегодня из детства. Воспитателям дошкольных организаций необходимо помнить, что народные игры являются

национальным богатством. Мы должны сохранить их в дошкольном детстве.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребёнка – дошкольника.

В большинство русских народных игр играют на свежем воздухе. Игры эти очень разнообразны, требуют много движения, находчивости, смекалки, развивают физические навыки и умения. Поэтому они отлично закаляют тело и душу. Такие игры не только полезны для здоровья, но и необходимы для воспитания смелости, ловкости, упорства в достижении цели, то есть для становления характера человека.

Условно народные игры можно разделить на: подвижные (спортивные) игры, обрядовые (календарные), по отношению к природе (природные), трудовые (бытовые), с ведущим (водящим), драматические (с элементами театрализованных действий).

Многие народные игры я использую в своей работе. Знакомство детей с народными играми начинаю с двух лет. В этом возрасте детей привлекают, в основном игры-забавы («Коза рогатая», «Ладушки и др.) и некоторые игры спортивного характера, такие как «Ловишки» и «Прятки». Во второй младшей группе к ним добавляю игры природные («Паучок», «Сорока» и др.), драматические («Зайка», «Дрёма») и хороводные игры. И уже в средней группе я использую все виды народных игр.

Играю с детьми во время прогулки, в свободное время, а также не исключаю народные игры в дни, когда музыкальные и физкультурные занятия. В такие дни подбираю игры с менее активными действиями. Подвижные игры провожу на улице во время прогулки, а в группе использую игры малой подвижности.

Наблюдая за детьми, я замечаю, что они стали запоминать правила многих игр, возрос интерес к народным играм. Дошкольники стали с удовольствием играть в такие игры. Становятся выше физические показатели: скоординированность движений, меткость, ловкость, сила, быстрота. Дети стали выносливее, ловчее. Также отмечаю активное формирование образного мышления, речевой активности. Дети с удовольствием проявляют инициативу в роли ведущих, стремятся проявить

лидерские качества (особенно те дошкольники, которые редко их проявляли), возрос интерес к коллективной деятельности.

Я заметила, что дети получают огромное удовольствие, играя в народные игры. Они активны, веселы, дружелюбны, готовы прийти в игре друг другу на помощь. Продолжая в дальнейшем эту работу, ребёнок будет постоянно совершенствовать свои навыки и умения. Поэтому, русские народные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, возможность выразить себя в двигательной деятельности.

Мамедова Елена Валерьевна,
учитель-логопед МКДОУ детский сад №24 пгт. Верхние Серги

Здоровьесберегающие технологии в логопедической практике

В последние годы выявилась устойчивая тенденция к существенному снижению показателей здоровья и темпов развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ухудшением социально-экономических и экологических условий. В связи с этим, в настоящее время все более востребованными становятся такие педагогические технологии, которые помимо педагогического эффекта предполагают сбережение здоровья детей.

Весьма **актуальным** становится вопрос внедрения в практику здоровьесберегающих технологий, т.е. такой организации образовательного процесса, при котором качественное обучение, развитие и воспитание детей происходит без ущерба их здоровью, способствует его укреплению. Новые стимулы, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Использование здоровьесберегающих технологий в моей деятельности стало перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы работы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общего оздоровления детей дошкольного возраста.

Первое, что можно выделить это различные виды гимнастик: артикуляционная, дыхательная, гимнастика для глаз. Регулярное выполнение **артикуляционной гимнастики** помогает:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию, (нервную проводимость);

- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов.

Дыхательная гимнастика – упражнения, способствующие развитию речевого дыхания, формированию длительного, направленного выдоха.

Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмального – речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания). Ведётся работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного значения, выработка правильного дыхания необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм ребенка комплексное лечебное воздействие.

Зрительная гимнастика

Специальные упражнения для глаз, способствуют профилактике нарушения зрения, развитию подвижности глаз, восстановлению бинокулярного зрения, снятию утомления с глаз, расслаблению зрительной системы, положительно влияют на циркуляцию крови и внутриглазной жидкости в органе зрения, укрепление глазодвигательных мышц, а также создаётся положительный эмоциональный фон, что способствует повышению работоспособности детей и усилению их познавательной активности. Упражнения зрительной гимнастики использую и как компонент общей релаксации.

К коррекционным технологиям относятся: логоритмика, упражнения на развитие мелкой моторики, пальчиковые игры, физкультминутки.

Логоритмика – широко известная и эффективная технология. Это система двигательных упражнений, в которых движения рук, ног, головы, корпуса сочетаются с произнесением речевого материала. Совместно с музыкальным руководителем на протяжении нескольких лет мы проводим логоритмические занятия с детьми подготовительной группы. В результате мы отметили улучшение выразительности движений, ритмичности, четкости, плавности, слитности. Все упражнения направлены на нормализацию речевого дыхания, формирование умения изменять силу и высоту голоса, правильное произнесение звуков и их сочетаний, умение регулировать темп речи.

Развитие мелкой моторики пальцев рук

На развитие мелкой моторики пальцев рук на коррекционных занятиях уделяю особое внимание, так как этот вид деятельности способствует умственному и речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков.

Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи. Именно поэтому пальчиковая гимнастика занимает прочное место в моих

занятиях с детьми. Стимулирую активные точки, расположенные на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики). Эффективен и ручной массаж пальцев.

Опыт работы по данной теме показал, что применение перечисленных здоровьесберегающих технологий, а также создание наиболее разнообразной, интересной для ребенка речевой среды, неизменно приводит к повышению эффективности коррекционной работы, сохранению и развитию физического и психического здоровья ребенка (способствует решению задач гармоничного развития дошкольников более результативно и в короткие сроки, активизирует психические процессы и формирует личность ребенка в целом).

Таким образом, в результате использования приемов здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях: повышается обучаемость, улучшаются внимание, восприятие; дети учатся видеть, слышать, рассуждать; корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности; снимается эмоциональное напряжение и тревожность; повышается речевая активность; развиваются глазодвигательные мышцы и снимается усталость с глаз; развивается общая и мелкая моторика; формируются двигательные умения и навыки; формируется правильное речевое дыхание и артикуляционный праксис; формируется правильное, осмысленное чтение, пробуждается интерес к процессу чтения и письма; развивается способность к переносу полученных навыков при изучении предметного материала. На фоне комплексной логопедической помощи здоровьесберегающие технологии оптимизируют процесс коррекции речи детей, позволяют интереснее и разнообразнее организовывать логопедические занятия.

Мартьянова Юлия Александровна,
инструктор по физической культуре,
МКДОУ детский сад № 12 р. п. Атиг

Использование нестандартного физкультурного оборудования в физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОУ

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. Дошкольный возраст – наиболее ответственный период в жизни каждого человека. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление двигательных

способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества.

Ни для кого не секрет, что здоровье ребенка у каждого родителя стоит на первом месте. Наиболее эффективным и доступным средством увеличения потенциала здоровья является физическая культура и, прежде всего, двигательная активность. Мы на практике убеждаемся в снижении интереса детей к двигательной активности, их малоподвижности, нежеланию принимать участие в подвижных играх. Что приводит к росту заболеваемости. Как сделать так, чтобы мир движений стал, действительно привлекательным, интересным для детей и родителей? Психика детей устроена так, что их практически невозможно заставить выполнять какие-либо упражнения, даже самые полезные, если они ему не интересны.

В настоящее время идет постоянный поиск новых и совершенствование старых форм, средств и методов оздоровления детей дошкольного возраста в условиях ДОУ. Каждый учебный год ставится задача по оздоровлению детей, воспитанию у них потребности заботиться о своем здоровье.

Формирование потребности в здоровом образе жизни должно вестись легко и незаметно, всегда с удовольствием и заинтересованностью со стороны как взрослого, так и детей. Мне, как инструктору по физической культуре, очень хочется, чтобы мои занятия физкультурой были у детей нашего детского сада любимыми. Для достижения этой цели мы используем нестандартное оборудование, изготовленное родителями, детьми и воспитателями своими руками. На первый взгляд это всего лишь поделки, но в работе они незаменимые помощники. Интерес детей к различным новшествам вызывает у детей положительные эмоции. Использование нетрадиционного оборудования позволяет быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки и способствует повышению интереса к физкультурным занятиям, делают более разнообразными движения детей, развивают творчество и фантазию. Совместное изготовление оборудования активизирует родителей, настраивает их на сотрудничество с педагогами.

Занятия с нестандартным оборудованием могут носить как развлекательный характер, так и тренировочный характер; их можно организовывать в форме игровых, сюжетных, тематических, учебно-тренировочных занятий. Новизна заключается в необычной форме и красочности нестандартного оборудования, которые привлекают внимание детей и повышают их интерес к выполнению основных движений и упражнений и способствуют высокому эмоциональному тону во время занятий.

Изготовленное нестандартное оборудование малогабаритное и достаточно универсальное, легко обрабатывается. Оно легко трансформируется при минимальных затратах времени и его можно использовать как в условиях помещений, так и на улице.

Детей привлекают необычные формы такого оборудования, что способствует более высокому эмоциональному тону во время занятий и

интересу детей к различным видам двигательной деятельности, развитию самостоятельности детей, формированию потребностей в движениях.

Ж. Ж. Руссо говорил: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделай его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегаёт, пусть он находится в постоянном движении».

Нестандартное оборудование объединяет физкультуру с игрой, что создаёт условия для наиболее полного самовыражения ребёнка в двигательной деятельности.

Кобылинская Елена Евгеньевна, заместитель директора по ДОУ,
Мыльникова Занфира Гарифьяновна, воспитатель,
Березина Лилия Михайловна, инструктор по физической культуре
МКОУ ООШ № 6 г. Нижние Серги

Практика здоровьесбережения «ОУ – территория здоровья»
(из опыта работы дошкольных групп)

В Федеральном Законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012г.

№ 273-ФЗ определено, что организации, осуществляющие образовательную деятельность, при реализации образовательных программ создают условия для охраны здоровья обучающихся, в том числе обеспечивают проведение профилактических и оздоровительных мероприятий с детьми.

ФГОС ДО также направлен на решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей.

Наш проект «МКОУ ООШ № 6 г. Нижние Серги – территория здоровья» осуществляется на базе социального проекта «Здоровый ребенок», инициатором которого выступил Фонд поддержки и развития социально-экономических проектов «Другой Мир», г. Екатеринбург. Руководитель проекта – Устюжанина Людмила Васильевна, лектор Института развития образования Свердловской области, педагог дополнительного образования по здоровьесбережению.

Проект рассчитан на период с декабря 2018 г. по май 2019 г.

Актуальность проблемы создания здоровьесберегающей среды обусловлена тем, что на сегодняшний день растет число детей с патологиями развития и практически нет полностью здоровых детей. При этом оздоровлением детей, а тем более профилактикой таких серьезных

отклонений, как нарушение осанки (сколиоз), плоскостопие, нарушение зрения (миопия), заниматься без привлечения специалистов сложно и малоэффективно.

Наша образовательная организация насчитывает более 160 детей, из них 60 детей дошкольного возраста.

Распределение по группам здоровья детей дошкольного возраста:

- 1 гр. здоровья 15 детей (25%);
- 2 группа 36 детей (68%) ЧБС, анемия, РЦОН;
- 3 группа 9 детей (7%) – избыточная масса тела, ИМВП;

Распределение по группам здоровья детей школьного возраста:

- 1 гр. здоровья 10%
- 2 гр. здоровья 75%
- 3 гр. здоровья 13%
- 4 гр. здоровья 2% (дети-инвалиды)

Систематический анализ показал, что за последнее десятилетие соотношение 1 и 2 групп здоровья увеличилось в сторону последней (например, в 2007 г. с 1 гр. здоровья было больше 50% детей, со 2 гр. 40-45%).

Основой для оценки состояния здоровья во врачебной практике выступают уровень заболеваемости и уровень физического развития ребенка с учетом антропометрии. При этом упускаются такие показатели здоровья, как жизненный индекс, силовой индекс, состояние осанки, стопы, зрения.

Зачастую, прохождение медицинской комиссии перед поступлением в детский сад носит достаточно формальный характер. В медицинской карте хирург, окулист пишут заключение «здоров» формально, при этом в следующий раз врачебная комиссия обследует детей только в 7 лет, перед поступлением в школу. Значит, с 1,5 до 7 лет может быть упущено развитие таких патологий, как нарушение осанки (сколиоз), плоскостопие, нарушение зрения (миопия).

В этот период важным направлением оздоровительной работы должна стать профилактика этих патологий. Превентивные меры позволят, не дожидаясь, когда начнется искривление позвоночника, испортится зрение (что может усугубиться в школе), включить профилактические здоровьесберегающие комплексы упражнений в систему физического воспитания в ДООУ. Эти упражнения активизируют собственные резервы организма, включая механизмы регуляции и саморегуляции всех систем и органов.

Какие у нас внутренние резервы? За счет чего можно оздоровить организм? Мы можем увеличить жизненную емкость легких, улучшить кровоснабжение органов и тканей, головного мозга, сформировать опорно-двигательный аппарат (укрепить позвоночник, стопу, мышечный корсет).

Система работы по оздоровлению детей включает 3 направления:

1. Комплексы дыхательных упражнений.
2. Массаж и самомассаж по акупунктурным точкам.
3. Комплексы упражнений:
 - на укрепление голеностопа и стопы;
 - на формирование и укрепление мышечного корсета; создание правильных естественных изгибов позвоночника.

С этой целью были созданы условия, обеспечивающие подготовку педагогов к реализации проекта: проведен цикл лекций по обучению педагогического коллектива оздоровительным методикам; подготовлено оборудование для «Дорожки здоровья» из природного материала; организованы мастер-классы для педагогов и родителей; введены практические занятия с детьми средней, старшей и подготовительной групп (48 занятий).

Дети с удовольствием занимаются массажем стоп на керамзитных шариках, деревянных пирамидках из разных пород деревьев, ребристых досках. Используется суровый хлопчатобумажный канат для ходьбы и массажа внутреннего свода стопы «Косолапый мишка», для формирования правильной осанки очень эффективны упражнения с и.п. правильной осанки у стены; ходьба с солевыми мешочками на голове с одновременным самомассажем ладоней аппликаторами.

Обучение правильному дыханию осуществляется с помощью дыхательных тренажеров «Перышки», «Фонтанчики», «Длинный нос», «Мельница», которые обеспечивают короткий вдох-длинный выдох для увеличения жизненной емкости легких.

При проведении занятий применяется методика самомассажа по акупунктурным точкам для профилактики простудных заболеваний, которая проводится в доступной для детей форме «Уши-глаза-ладони-стопы», а также гимнастика для глаз.

По результатам промежуточного мониторинга можно говорить о положительной динамике в освоении игровых оздоровительных упражнений; дети научились правильно группироваться и приземляться на стопы и проводить массаж всех отделов позвоночника (упражнение «Комочек»), выполнять упражнения на гибкость позвоночника («Лягушка»), на укрепление пресса, а также с увлечением познают

возможности своего тела, что вызывает позитивный эмоциональный настрой детей, их желание продолжать увлекательные оздоровительные занятия.

Тепикина Людмила Сергеевна,
заместитель директора по ДОУ
МКОУ СОШ №8 р.п.Атиг

***Создание организационно – методических условий
работы ДО с детьми с ОВЗ***

1. Здоровье – состояние физического и социального благополучия человека (по Уставу ВОЗ). Это – одна из высших человеческих ценностей, один из источников счастья, радости, залог оптимальной самореализации. От того, как прошли дошкольные годы, во многом зависит физическое и психическое здоровье человека на протяжении всей жизни. Наше государство гарантирует равные возможности для полноценного развития всем гражданам, включая детей, имеющих проблемы со здоровьем.

2. В современных условиях профессиональная компетентность педагогов, профессиональная мобильность педагогов, осуществляющих инновационную деятельность в ДОУ, приобретает особую значимость. Иными словами, педагогические работники, осуществляющие работу с детьми с ОВЗ должны обладать основными компетенциями для разработки и реализации ООП ДО, создания условий для развития детей с ОВЗ в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

3. Методическое содействие педагогам предполагает решение следующих задач:

- повышение профессиональной компетенции педагогов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- содействие педагогам в организации коррекционного образования детей с ОВЗ с учётом требований ФГОС ДО;
- содействие педагогам в формировании развивающей предметно - пространственной среды.

4. Определяются следующие основные направления работы:

- информационное направление (консультации, семинары – практикумы, мастер – классы, ПКонсилиум);
- консультационное направление (консилиум, консультации, индивидуальные практикумы, подбор методической литературы);
- коррекционное направление (консультации, наставничество, открытые занятия, проблемные и творческие группы);

- психотерапевтическое направление (психологические тренинги, релаксационные упражнения, индивидуальные консультации);
- диагностическое (консилиум, анализ коррекционно – развивающей работы, анкетирование).

5. В детском саду должны быть разработаны локальные нормативные акты о работе службы психолого-педагогического сопровождения, в которых отражен регламент работы педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя, документация, которую они обязаны вести, режимные моменты, во время которых они имеют право брать детей на занятия, формы проведения занятия (индивидуальная, групповая, подгрупповая).

6. Обязательно ведётся следующая документация:

- заключения ПМПК на каждого ребенка;
- адаптированная программа, по которой ведется работа с детьми с ОВЗ;
- графики работы специалистов, таблицы посещаемости;
- журналы, в которых прописаны конкретное время и тема занятий с каждым ребенком;
- отчеты и паспорта кабинетов специалистов;
- локальные акты о работе службы психолого-педагогического сопровождения.

7. Инклюзивное образование в ДОУ в группах комбинированной направленности (см. приказ Минобрнауки от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»).

Захарова Елена Геннадьевна,
учитель-логопед МКДОУ детский сад №63 г.Михайловска

Использование здоровьесберегающих технологий в логопедической работе с детьми с ОВЗ в ДОУ

В последние годы много говорится об ухудшении здоровья детей. Стрессовые социальные, экологические, психические нагрузки, уменьшение двигательной активности всё чаще приводят к отклонениям нравственного и физического здоровья подрастающего поколения. Поэтому одной из важнейших задач на современном этапе образования является сохранение и укрепление здоровья.

В настоящее время большой процент детей дошкольного возраста, проживающих в Российской Федерации, относятся к категории детей с **ограниченными возможностями**, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья (**ОВЗ**)

Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с дизартрией, сенсорной алалией, заиканием и другими диагнозами. Дети с **ОВЗ** помимо речевых нарушений, а также нарушений познавательной деятельности, характеризуются нарушением двигательной сферы, ослабленным здоровьем. **ОВЗ** препятствуют освоению образовательных **программ** и являются предпосылкой к нарушению взаимодействия детей с окружающим миром, обуславливают возникновение отклонений в их психическом развитии.

Поэтому сохранение **здоровья** детей в процессе воспитания и обучения - одна из приоритетных задач в ДОО. Согласно основным положениям Федеральных Государственных Стандартов дошкольного образования, особое внимание уделяется организации инклюзивного образования детей с **ОВЗ**. Вовремя начатое и правильно организованное обучение таких детей, укрепление их психического **здоровья** позволят предотвратить или минимизировать вторичные по своему характеру нарушения, а также способствует их успешной социализации.

Таким образом, возникает необходимость проведения комплексной **оздоровительно-коррекционной работы** с данной категорией детей, усовершенствование традиционных методов коррекционного воздействия, а также использование новых, эффективных форм и методов обучения. В связи с этим актуальным становится вопрос о внедрении в практику **логопедической работы с детьми ОВЗ здоровьесберегающих образовательных технологий**. В деятельности учителя- логопеда инновационные технологии приобретают всё большее значение. Они способствуют достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений у детей, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохраненных и активизации нарушенных психических функций. Творчески варьируя сочетаемость разных инновационных технологий, систематически и целенаправленно используя их на практике, в соответствии с физическими индивидуальными возможностями каждого ребенка, коррекционно — развивающий процесс становится более результативным и эффективным. Я, как учитель-логопед, использование здоровьесберегающих технологий в речевом развитии детей с ОВЗ осуществляю на основе личностно-ориентированного подхода, с учётом диагноза и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а также опираясь на следующие **принципы**:

- Принцип сознательности и активности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности и последовательности от простого к сложному;
- Принцип непрерывности;

➤ Принцип доступности и индивидуализации.

На сегодняшний день методов нетрадиционного воздействия, базирующихся на приоритетных направлениях ФГОС ДО, известно достаточно, но мне хочется остановиться на тех, которые я применяю в своей работе.

- Артикуляционные упражнения, в том числе с использованием биоэнергопластики;
- Развитие общей моторики;
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, в том числе пальчиковая гимнастика с элементами кинезиологии;
- Су-Джок терапия;
- Массаж и самомассаж, в том числе с шестигранными карандашами;
- Психогимнастика;
- Релаксация;
- Применение игровой системы;
- Песочная терапия;
- Ниткография;
- Гимнастика для глаз;
- Мнемотехника.

Таким образом: нетрадиционные методы и приемы привносят в общепринятые технологии дух времени, новые способы взаимодействия педагога и ребенка, новые стимулы к учебной деятельности, вызывают интерес и потребность общения, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций у детей с особыми образовательными потребностями.

Комплексное использование оздоровительных моментов в учебной практике позволяет снижать утомляемость, повышает эмоциональный настрой и работоспособность, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников и помогает в коррекции различных нарушений у детей с ОВЗ.

Новикова Наталья Евгеньевна,
воспитатель МКДОУ детский сад №63 г.Михайловска

Особенности профессиональной деятельности педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Год от года все больше детей рождается с проблемами в развитии. У многих детей отмечается интеллектуальная недостаточность, нарушения мотивационно - потребностной, социально - эмоциональной, моторно - двигательной сфер, а также познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь). Существует мнение, что больной человек - обуза для общества. Может быть это и так, если не найти применения его способностям, его таланту, если не помочь стать нужным и полезным этому обществу. Многие из нас не умеют петь, рисовать, играть на музыкальных инструментах? Но от этого мы не считаем себя инвалидами, мы нашли применение своим способностям. Человек с ограниченными возможностями здоровья, такой же, как и мы с вами. Он хочет любить, радоваться жизни, работать, считать себя полноценным индивидуумом. Если у кого-то больны ноги, но у него есть руки, он может прекрасно владеть кистью, работать на компьютере, сочинять стихи и музыку.

Человек с ограниченными возможностями, независимо от причины, природы и серьезности отклонений, имеет те же самые права, что и другие граждане страны того же возраста. Дети с ограниченными возможностями также имеют неотъемлемое право на уважение их человеческого достоинства, а также нуждаются в специальных приемах воспитания и обучения. На помощь им приходит инклюзивное образование.

Инклюзивное образование – это такой процесс обучения и воспитания, при котором ВСЕ дети, в независимости от их физических, психических, интеллектуальных и иных особенностей, включены в общую систему образования. Они обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности, в одних и тех же общеобразовательных школах, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают необходимую специальную поддержку. Этот процесс включает и реформирование дошкольных учреждений, перепланировку помещений так, чтобы они отвечали нуждам и потребностям всех без исключения детей. То есть, процесс обучения и воспитания подстраивается под нужды и потребности развития ребенка с ОВЗ.

Включение детей с особенностями в развитии в образовательный процесс в массовых учреждениях, по месту жительства, то есть инклюзивное образование – новый подход для нашего образования.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. В эту группу входят дети с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой развития, с умственной отсталостью, комплексными нарушениями. Но у всех детей есть свои основные нужды — это любовь и тепло, безопасность, богатая

витаминами пища, здоровое окружение и свой дом. Если какой-либо из этих элементов отсутствует, или представлен в недостаточном количестве, тогда дальнейший рост и развитие ребенка могут пострадать.

Одним из основных условий инклюзивного образования является профессиональная компетентность педагогов, обеспечивающих обучение, воспитание и развитие детей сограниченными возможностями здоровья.

Педагог, готовящийся работать с детьми с ограниченными возможностями здоровья, должен принять следующую **систему профессионально-ценностных ориентаций**:

- признание ценности личности человека независимо от степени тяжести его нарушения;
- направленность на развитие личности человека с нарушением в развитии в целом, а не только на получение образовательного результата;
- осознание своей ответственности как носителя культуры и ее транслятора для людей с нарушениями в развитии;
- понимание творческой сущности педагогической деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья, требующей больших духовных и энергетических затрат и др.

Важные составляющие профессионально-личностной готовности педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья:

Готовность к оказанию помощи — интегральное личностное качество, включающее милосердие, эмпатию, толерантность, педагогический оптимизм, высокий уровень самоконтроля и саморегуляции, доброжелательность, умение наблюдать, способность суммировать наблюдения и использовать увеличившийся объем информации о ребенке для оптимизации педагогической работы; перцептивные умения (*способности проникать во внутренний мир ребенка, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности ребёнка и его временных психических состояний*); креативность, творческий подход к решению проблем, задач педагогической работы и др. Педагог должен осознавать значимость этих качеств и стремиться их развивать.

Милосердие — одно из существенных выражений гуманности. Милосердие употребляется по отношению к людям, нуждающимся в помощи (инвалидам, больным, престарелым и др.) и отражает готовность помочь нуждающимся и саму помощь.

Эмпатия — важное профессиональное качество педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Она предполагает принятие, понимание ребенка, сочувствие ему, умение увидеть ситуацию его глазами, встать на его точку зрения.

Толерантность включает терпимость, устойчивость к стрессу, неопределенности, конфликтам, поведенческим отклонениям, агрессивному поведению, к нарушению норм и границ.

Педагогический оптимизм по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья предполагает уверенность в продвижении в развитии такого ребенка, вере в его потенциал. Наряду с этим следует опасаться предъявления завышенных требований к ребенку, ожидания от него более высоких результатов, чем те, на которые он способен.

Педагог, работающий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, должен обладать **высоким уровнем регуляции своей деятельности**, контролировать себя в стрессовых ситуациях, быстро и уверенно реагировать на изменение обстоятельств и принимать решения. Ему необходимо иметь в своем арсенале умения, позволяющие справляться с негативными эмоциями, навыки релаксации, умение владеть собой, способность адаптироваться в трудных, неожиданных ситуациях. Самообладание педагога, его уравновешенность, эмоциональная устойчивость позволяют предупредить конфликтные ситуации в отношениях между детьми, между детьми и педагогом, что имеет особую значимость для правильной организации учебно-воспитательного процесса, в котором важное место отводится созданию охранительного режима, щадящего нервную систему ребенка с ограниченными возможностями здоровья и оберегающего его от излишнего перевозбуждения и утомления.

Важным требованием к педагогу, осуществляющему педагогическую деятельность с детьми с ограниченными возможностями здоровья, является проявление им **деликатности и тактичности**, в том числе умение соблюдать конфиденциальность служебной информации и личных тайн воспитанника (то есть деонтологический менталитет). Отсюда вытекают морально-этические аспекты в работе педагога с детьми ОВЗ. Воспитание и образование должны основываться на соблюдении определенных моральных норм. В числе таких норм можно назвать:

- ✓ Недозволенность упоминания о дефекте в присутствии ребенка. При любых обстоятельствах нужно уважать чувство собственного достоинства каждого своего воспитанника и формировать это чувство во всех детях.
- ✓ Справедливая оценка поступков и действий ребенка. Необходимо быть требовательным по отношению к ребенку, но требовательность должна быть посильной, доброжелательной, сочетающейся с уважением личности ребенка.
- ✓ Воспитание в детях эмпатии, осуждение проявлений чуждости, равнодушия, тем более, жестокости. Необходимо учить детей чувствовать чужое горе, сопереживать, откликаться на него, несмотря на трудности, которые могут быть у ребенка с ограниченными возможностями.
- ✓ Оказание помощи, когда ребенок с ОВЗ нуждается в помощи взрослого, особенно когда ему трудно.
- ✓ Оберегание воспитанников от вербальной агрессии здоровых сверстников, научить их делать это самостоятельно, используя специальные приемы.

- ✓ Недопустимость деления своих воспитанников на любимых и нелюбимых. Гнев по поводу неблагоприятных поступков детей не должен перерасти в антипатию по отношению к ним.
- ✓ Поощрение инициативных детей, не порождать зазнайство у одних и подрывать веру у других, в каждом ребенке находить положительные черты и в своей работе опираться на них.

Педагог несет ответственность за выбранные цели, задачи, содержание, методы обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья, так как изначально такой ребенок является более зависимым от педагогической помощи, чем нормально развивающиеся сверстники. Таким образом, профессионально-личностная готовность педагога к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья предполагает сформированность целого комплекса качеств, которые основываются на личностных ресурсах.

Исходя из сказанного выше, следует сказать о том, что деятельность педагога по обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья сопряжена с немалыми трудностями.

- ✓ Постоянная работа над профессиональной компетентностью. В процессе работы с детьми, имеющими разные нарушения педагогу необходимо знать сущность данного нарушения, возможные причины его возникновения, особенности психического развития при данном нарушении для того, чтобы правильно оценивать уровень сформированных у ребенка знаний, умений и навыков, определять стратегии коррекционно-развивающей работы.
- ✓ Трудности достижения результатов, их неустойчивая динамика.
- ✓ Поведенческие проявления детей, усложняющие взаимодействие;
- ✓ Эффект «Реалити шоу». Педагог и все его действия оцениваются и интерпретируются (истолковываются) посторонним человеком (тьютор, мама), вовлечённым в педагогический процесс, со своей точки зрения (так как он сам видит и понимает ситуацию). Воспитатель вынужден постоянно думать о том, как он будет выглядеть со стороны, будут ли правильно истолкованы его действия, поступки.
- ✓ Гиперопека со стороны взрослого сопровождающего, особенно если это мама. Так как она видит, что её ребёнок уступает в развитии другим воспитанникам и стремится ему «помочь», во многом совершая все действия за него.

Все эти факторы оказывают влияние на позицию педагога, создают постоянное гнетущее давление, что приводит к возникновению эмоционального выгорания. Поэтому наличие у педагогов внутренних ресурсов для преодоления данных трудностей, правильное восприятие детей с ОВЗ и толерантное отношение к ним имеют большое значение, в том числе, и для самого педагога.

Утверждение К.Д.Ушинского о том, что учитель живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Сама жизнь

поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования, необходимость постоянного совершенствования учителя путем неустанной работы над собой.

Вывод

Человек с ограниченными возможностями, независимо от причины, природы и серьезности отклонений, имеет те же самые права, что и другие граждане страны того же возраста. Это в полной мере касается и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Каждый ребенок с отклонениями в развитии нуждается в специальных приемах воспитания и обучения. Включение детей с особенностями в развитии в образовательный процесс в массовых учреждениях, по месту жительства, то есть инклюзивное образование – новый подход для нашего образования.

Одним из основных условий инклюзивного образования является профессиональная компетентность педагогов, обеспечивающих обучение, воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. Педагог, готовящийся работать с детьми с ограниченными возможностями здоровья, должен принять систему профессионально-ценностных ориентаций.

Важные составляющие профессионально-личностной готовности педагога, работающего с лицами с ограниченными возможностями здоровья: готовность к оказанию помощи, милосердие, толерантность, педагогический оптимизм и высокий уровень регуляции собственной деятельности.

Нравственные отношения - неременное условие успешной организации взаимодействия с ребенком ОВЗ в воспитательно-образовательном процессе. Они способствуют формированию благоприятного морально-психологического климата во взаимоотношениях с другими его участниками, определению единых подходов в воспитании ребенка и соблюдению единства требований по созданию условий развития его как личности, способной к интеграции в социальную среду.

Деятельность педагога по обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья сопряжена с немалыми трудностями: неустойчивая динамика результатов, трудность их достижения, поведенческие проявления детей, усложняющие взаимодействие, и необходимость всегда помнить «... что говорить, кому говорить, и как тебя поймут». Все эти факторы оказывают влияние на позицию педагога, что приводит к возникновению эмоционального выгорания. Поэтому наличие у педагогов внутренних ресурсов для преодоления данных трудностей, правильное восприятие детей с ОВЗ и толерантное отношение к ним имеют большое значение, в том числе, и для самого педагога.

Марыч Анжелика Сергеевна, инструктор по ФИЗО
МАДОУ детский сад № 65 г.Нижние Серги

Использование здоровьесберегающих технологий в работе инструктора по ФИЗО

Как инструктор по физической культуре, в рамках реализации годовой задачи охраны здоровья дошкольников и формирования основ культуры здоровья, разработала систему по обеспечению полноценной двигательной активности детей и укреплению их здоровья через использование здоровьесберегающих технологий.

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии».

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно - оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка со взрослыми.

Физкультурно-оздоровительные здоровьесберегающие технологии направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка, развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников.

Для рациональной организации двигательной активности была разработана модель двигательного режима и улучшения здоровья детей дошкольного возраста.

В целях оздоровления и профилактики плоскостопия и нарушений опорно-двигательного аппарата использую как традиционные формы физического развития, так и совершенно новые, которые ранее не применялись.

Утренняя гимнастика, как один из важных компонентов двигательного режима, направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей. При составлении комплекса утренней гимнастики, наряду с традиционной, стараюсь внедрять разные ее типы и варианты, как в содержательном плане, так и в методике проведения.

Наибольшее удовольствие, как показал опыт, дети получают во время *ритмической гимнастики*. Она помогает увлечь ребенка занятиями физической культурой, сформировать потребность в ней. Использование ритмики не только во время проведения утренней гимнастики, но и при организации других форм двигательной активности, позволяет значительно расширить двигательный режим дошкольников, разнообразить его содержание, удовлетворить естественные потребности в движениях и проявить детьми творческие способности в выборе движений.

Непосредственно-организованная образовательная деятельность по физкультуре проводится согласно расписанию 3 раза в неделю, причём одно занятие обязательно на свежем воздухе. Образовательная программа по физической культуре обеспечивает оптимальный объем физической нагрузки и высокий уровень двигательной активности детей. Комбинации фронтального и группового способов проведения занятий позволяет повысить физическую нагрузку, моторную плотность занятия.

Обязательный фрагмент каждого занятия составляют упражнения разминочного и гимнастического характера, упражнения, способствующие улучшению осанки. Во время проведения физкультурных занятий большое внимание я уделяю *элементам дыхательной гимнастики*. Их я использую после ОРУ и подвижных игр. Они помогают восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.

Провожу обучение детей *приемам мышечного расслабления* (т.е. релаксации). Упражнения на релаксацию для детей играют большую роль. Расслабление позволяет сконцентрировать внимание и снять возбуждение. Упражнения для релаксации особенно важны для тех, кто подвержен частым заболеваниям, а также тревожен, возбудим, гиперактивен.

Нетрадиционная гимнастика не только сохраняет и укрепляет здоровье детей, обеспечивает их полноценное физическое развитие, формирует интерес к занятиям физкультурой и спортом, но и поддерживает положительное эмоциональное состояние каждого воспитанника. Их можно так же использовать в третьей части занятий в качестве упражнений на восстановление и приведении всех функциональных систем организма в норму.

Так же в занятия я *включаю самомассаж*. Самомассаж является основой для закаливания и оздоровления детского организма. Он способствует поднятию общего тонуса детского организма и улучшению кровообращения. В своей практике я использую приёмы игрового самомассажа не только с целью профилактики заболеваемости, но и с целью формирования осознанного отношения детей к своему здоровью и развития навыков собственного оздоровления.

Физкультурные занятия, утренняя гимнастика проводятся через разнообразные формы: на танцевальном и литературном материале, в форме подвижных игр и оздоровительного бега, в форме занятий, состоящих из набора подвижных игр большой, средней и малой интенсивности, в форме различных эстафет и др., что позволяет более эффективно реализовать двигательную активность дошкольников, повысить уровень их физического и эмоционального развития.

Невозможно представить себе жизнь ребёнка в детском саду без *весёлых досугов и развлечений*. Они повышают у детей интерес к физической культуре, способствуют закреплению двигательных умений и навыков, развитию двигательных качеств (быстрота, ловкость), воспитанию

чувства коллективизма, дружбы, организованности. Я провожу спортивные развлечения раз в месяц в каждой возрастной группе. Два раза в год провожу спортивные праздники.

В вопросах здоровьесбережения стараюсь использовать и новые нетрадиционные формы работы с детьми: *дни здоровья* – это тематические дни, на которых в разных формах организации деятельности систематизируются знания и умения детей по здоровьесбережению; *тематические досуги и праздники* оздоровительной направленности помогают воздействовать на осмысление приоритета здоровья для каждого человека, формированию здорового образа жизни.

В реализации задач по решению проблемы воспитания здорового ребенка важно тесное взаимодействие и сотрудничество с семьей и социумом, это одно из условий эффективного оздоровления. Стало традицией проводить совместные спортивные развлечения детей с их родителями. Это «Неразлучные друзья взрослые и дети», праздник, посвященный 23 февраля с участием пап, «Вместе дружная семья» и др.

Применение здоровьесберегающих технологий в работе по физическому развитию детей способствовало активизации двигательной деятельности, развитию физических качеств, укреплению мышечного тонуса детей, что оказало положительное влияние не только на эмоциональное, но и их познавательное развитие, и качественную подготовку дошкольников к школе. Выросла заинтересованность семьи и детского сада во взаимодействии по вопросам физкультурно-оздоровительной работы.

Сычева Елена Аркадьевна,
учитель-логопед МАДОУ детский сад № 65
г. Нижние Серги

Применение интерактивных игр и нетрадиционного оборудования в работе с коррекцией речевого развития детей дошкольного возраста

Не секрет, что современного ребенка сложно удивить обычными традиционными средствами наглядности (картинками, игрушками), так как с раннего детства он включен в видеосреду. Ребенок с большим удовольствием смотрит телевизор и играет в телефон или планшет, чем читает книгу, мощный поток информации оказывает большое влияние на его восприятия окружающего мира. Существенно изменяется характер его любимой практической деятельности – игры, изменяются, любимые герои и увлечение. Сегодня учитывая современную жизнь, логопед должен вносить в учебный процесс новые методы подачи информации.

И одна из центральных проблем в логопедической работе – это проблема мотивации: как заинтересовать ребенка, привлечь его внимание, чтобы он с удовольствием ходил на занятия с логопедом. Наблюдая за детьми, мы поняли, что для них намного интереснее занятия с применением интерактивного оборудования, интерактивные игры несут в себе образный тип информации, наиболее близкий и понятный дошкольникам, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, у них возникает желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь.

Интерактивные игры помогают совершенствовать процесс обучения детей, сделать его мобильным, дифференцированным и индивидуальным, поддерживать у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышать эффективность логопедической работы в целом.

Целесообразность использования информационных технологий в развитии дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей. Например, педагоги Г.А. Репина и Л.А. Парамонова высказывают мнение, что использование компьютерных средств в ДОУ позволяет развивать психофизиологические функции, обеспечивающие готовность ребёнка к обучению в школе (мелкая моторика, оптико-пространственная ориентация, зрительно-моторная координация); обогащение кругозора; помощь в освоении социальной роли; формирование учебной мотивации, развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность); формирование соответствующих возрасту умений (сериация, классификация); организация благоприятной для развития предметной и социальной среды.

Поэтому мы используем интерактивное оборудование и интерактивные игры на занятиях с детьми дошкольного возраста для повышения познавательной активности.

Цель данных игровых упражнений: развитие фонематических процессов, лексики и грамматики.

Развитие фонематических процессов ведется в нескольких направлениях:

1. Развитие восприятия.
2. Формирование фонематического слуха.
3. Формирование фонематического анализа и синтеза.

Фонематический анализ – выделение (узнавание) звука на фоне слова, вычленение первого и последнего звука из слова, определение его места в слове (начало, середина, конец слова), определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам.

Фонематический синтез – умение соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова.

Фонематический слух – различение звуков речи по акустическим признакам (звонкий – глухой, свистящий – шипящий, твердый – мягкий).

Введение в практику нетрадиционных методов позволяет усовершенствовать коррекционный процесс. Результаты этой деятельности выражаются в изменениях в содержании, в методах, в формах, в технологиях, в средствах коррекции. Работа с ребенком при нетрадиционной коррекции речи становится динамичной, эмоциональной, приятной, неустойчивой и разнообразной, занятия становятся более интересными и разнообразными, содействуют созданию условий для речевого высказывания и восприятия.

Нетрадиционные методы терапии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Эффект их применения создает психофизиологический комфорт детям во время занятия, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах. Применение данных методов коррекции нельзя рассматривать самостоятельными и самодостаточными, их использование, скорее всего, служит для создания благоприятного эмоционального фона, что, в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия.

Глава 2. Реализация художественно-эстетического направления ДОО в соответствии с ФГОС ДОО

Заменина Елена Юрьевна,
Воспитатель МКДОУ детский сад № 12 р. п. Атиг

Развитие изобразительных способностей дошкольников с помощью метода синхронного рисования

Одно из центральных мест в дошкольной педагогике занимает проблема развития детского творчества. Изобразительная деятельность как один из его видов - привлекает каждого ребенка.

Рисование для детей – радостное и вдохновенное занятие, которое важно стимулировать, открывая для ребенка все новые и новые возможности для самовыражения. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Однако очень часто отсутствие навыков и элементарных знаний техники и приемов рисования карандашами и красками отталкивает детей от этого занятия, поскольку получающийся в результате их усилий рисунок кажется им непривлекательным, не похожим на то, что хотелось изобразить. Ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольника в целом.

В своей педагогической деятельности для решения данной проблемы я использую метод синхронного рисования (МСР), который создал один из талантливых авторитетных преподавателей рисунка Готфрид Баммес, художник разработавший систему, где обучающийся учится правильно изображать.

Независимо от того, имеет ли ребенок способности к рисованию или ему недостает умения овладеть этим искусством, с помощью МСР педагог учит «не бояться рисовать», обрести уверенность в своих изобразительных способностях, углубить навыки художественного восприятия. Этот метод подойдет для тех людей, кто никогда не умел красиво рисовать, но всегда мечтал научиться.

Дети узнают новое, ранее неизвестное для них; осваивают свойства различных изобразительных материалов, которые помогают решать определённые изобразительные задачи и правила изображения; изучают законы разных жанров изобразительного искусства; приобретают знания о строении и пропорциях различных предметов и объектов; знакомятся с основами композиции цветоведения.

Метод синхронного рисования обладает целым рядом преимуществ:

- эмоциональный контакт, с ними создавая, творческую мастерскую, где все занимаются одним делом – искусством;
- педагог, поэтапно показывает, как изображает тот или иной предмет, сюжет, дает детям нужные ориентиры в плане компоновки изображения на листе. Есть два вида композиционных ошибок: изображение слишком мало и «плавает» в листе или «гигантомания» изображение не помещаются на листе. Дети учатся делать пропорции правильно, грамотно. Задача педагога заключается в том чтобы научить детей располагать элементы точнее, измерять их форматом листа, и здесь большой эффект использование такого замечательного приема, как синхронное рисование.

С помощью МСР дети учатся передавать внешнюю выразительность каких-либо предметов и явлений. Это делается постепенно, к предыдущим

навыкам, добавляются новые с учетом особенностей ребенка данного возраста.

Опыт работы показал, что овладение техникой изображения с помощью МСР, доставляет дошкольникам радость. Они с удовольствием рисуют, не испытывая при этом трудностей. В дальнейшем дети смело берутся за художественные материалы, малышам не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Легаева Нинэль Михайловна,
воспитатель МКОУ СОШ п. Красноармеец

Народные праздники как средство воспитания культуры дошкольников

Согласно новым федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования педагогическая деятельность в ДОУ должна быть ориентирована на «... формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных...» и других качеств личности.

Детство – самая замечательная пора в жизни каждого человека, а сделать ее такой помогают праздники. С ранних лет любой человек знает, что такое «праздники» и желает, чтобы их было как можно больше. Человеку свойственно стремиться к радостному и светлому ощущению жизни.

Ребенка дошкольного возраста отличает особая восприимчивость.

Воспитание гражданина и патриота, который знает и любит свою Родину, не может быть успешно решена без:

- познания духовного богатства своего народа,
- освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше.

Ребенок может впитывать культуру своего народа через:

- колыбельные песни, пестушки, потешки, игры, загадки, сказки;
- игрушки и произведения декоративно-прикладного искусства;
- красивые праздники со своими неповторимыми обычаями и традициями.

Под текст потешек дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами. Жизнь ребенка становится ярче и интереснее. Из нее уходят скука и монотонность. У ребенка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь. А если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

На музыкальных занятиях разучиваются народные игры, заклички, хороводы с пением, элементы танцевальных движений.

Одним из действенных средств приобщения дошкольников к культурным ценностям своего народа и к культуре в целом являются фольклорные праздники, так как именно они обладают большими воспитательными возможностями.

Именно праздники открывают возможности для включения большего числа детей и взрослых с различными интересами и духовными запросами в активную мыслительную деятельность, помогают в воспитании всесторонне развитой личности, содействуют развитию взаимоотношений в коллективе и формируют позитивное отношение к жизни, являясь одним из средств воспитания, обучения и развития детей.

На праздниках через разные виды деятельности у ребенка не только развиваются музыкальные способности: слух, память, вокальные данные, чувство ритма, но и формируются основные духовно-нравственные ценности – любовь к Родине, своей семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа и национальной культуры других народов.

Фольклорные праздники сегодня способствуют поддержанию благоприятного психологического климата в детском коллективе, являются своеобразной формой духовного самовыражения и обогащения личности дошкольников.

Фольклорные праздники в детском саду проводятся в соответствии с традиционным народным календарем праздников. Это языческие, православные и тематические праздники. Народные праздники во все времена играли большую роль в воспитании нравов и поведения детей.

Древней религией славян являлось язычество, оставившее неизгладимый след в народной культуре, в том числе и праздничной. Отголоски этой народной культуры дошли до нас в таких языческих праздниках как «Масленица», «Пасха» и другие. Проводя такой праздник как «Сороки», мы стремились познакомить детей с народными обрядами встречи весны. Целью этого праздника было пробуждение в детях интереса к русскому фольклору, к богатому миру человеческих эмоций, связанных со старым традиционным бытом. Из этого следовали такие задачи, как:

вызвать положительные эмоции, воспитывать любовь к русскому народному творчеству, приобщать к национальным традициям гостеприимства.

В повседневной жизни и на занятиях дети знакомятся с устным народным творчеством, музыкальным фольклором, народными играми, праздниками, обрядами, получают представление о труде, быте, костюме русского народа, народными ремеслами, декоративным искусством. Кроме того, дети могут попробовать себя в области народного пения и танца, прикладного искусства, декоративных росписей, что способствует развитию творческого потенциала, творческому самовыражению ребенка.

Именно народные праздники объединяют в себе почти все элементы народной культуры: танец, песню, игру, сказку, художественную деятельность и др.

На музыкальных занятиях ребята заранее разучивают песни, заклички, потешки, танцы, которые исполняют в фольклорном празднике. Движения, связанные с народной музыкой, вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувство радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие.

Народный танец с помощью танцевальных образов раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы. Народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа. Именно поэтому в своей работе особое значение я уделяю воспитанию эстетического отношения детей к окружающему миру через русский народный танец. До сознания детей просто необходимо донести, что именно они являются носителями русской народной культуры и воспитывать детей нужно в национальных традициях.

Русская музыка, русский танец должны стать частью жизни ребенка, для этого-то нам и необходимо обращаться к истокам русской народной культуры. Если дети не будут знать своих корней, традиций своего народа, невозможно будет воспитать полноценного человека.

Знакомя детей с традициями и обычаями русского народа, мы помогаем воспитывать любовь к истории и культуре наших предков. Русский народный танец – это ниточка от прошлого, через настоящее, в будущее. И начинать приобщение к народным ценностям необходимо с малых лет.

Одним из главных элементов устного народного творчества является песня, сопровождающая человека всю его жизнь – от рождения до смерти – в труде, на празднике, в быту. В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Песня концентрировала человеческую мудрость и приспособлялась к возрасту ребенка, условиям жизни, семьи и общины. Поэтому она имела ярко выраженный воспитательный характер и могла быть использована в формировании тех или иных качеств ребенка. Детская народная песня, начиная от колыбельной, имеет обычно очень простой музыкальный строй и почти не требует музыкального сопровождения. Кроме того, народную песню (колыбельную, детскую) ребенок может использовать в игре сам, копируя действия взрослых и включаясь тем самым в систему социальных ролей.

Центральным компонентом устного народного творчества является сказка.

Она также как и песня, носит конкретно исторический характер. Можно выделить несколько групп сказок, сохранившихся до настоящего времени:

- ✓ сказки животных,
- ✓ бытовые сказки,
- ✓ волшебные сказки и др.

Своим чудесным содержанием сказка всегда зовет на борьбу со злом, с врагами Родины, призывает бороться за справедливость, добро, гуманизм. Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит множество метафор и сравнений. В сказке много пословиц и поговорок очень метких и поучительных:

- ✓ «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок»,
- ✓ «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и др. все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Неотъемлемой частью народного праздника являются народные игры – в основе которых часто бывают простейшие попевочки. Игры дают воспитателю возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

В процессе подготовки народных праздников педагоги нашего дошкольного учреждения вместе с детьми и родителями организуют фольклорные выставки.

Материалами для реализации таких выставок нам послужили:

- русские народные костюмы - русские мастера настолько трепетно создавали русский народный костюм, такое изобилие красок и цветов, различной вышивки и украшений, что сердце просто замирает от такой красоты; очень разнообразен женский костюм, женские головные уборы; для мужского костюма характерна рубаха-косоворотка с широким поясом и с вышивкой;

- музыкальные инструменты - в старину русские музыкальные инструменты изготавливали из дерева, расписывали инструменты народными промыслами;

- изделия декоративно-прикладного творчества (матрешки, ложки, платки и т.д.).

Родители стали принимать активное участие в подготовке праздников и организации выставок: шьют народные костюмы, составляют альбомы, помогают в сборе иллюстративного материала. Родители с большим удовольствием предоставляют на выставку изделия народного творчества из своих домашних сбережений. К народным праздникам мамы пекут пироги (к фольклорному празднику «Сороки» или дню весеннего равноденствия испекли «жаворонков»). Родители и дети с удовольствием пьют чай из самовара; девочки и мальчики наряжаются в русские народные костюмы, водят хороводы.

В процессе этой деятельности было замечено, что именно на таких мероприятиях дошкольники имеют возможность проявить творческие способности и таланты, научиться общаться со сверстниками, познакомиться с традициями и обычаями своего народа.

Стоит отметить, что правильно организованная подготовка фольклорных праздников — одно из условий успешного их проведения. В ходе проведения праздников дети должны почувствовать всенародность торжества, свою сопричастность к нему. Это должно быть заметно во всём: в нарядности персонажей и зала, особом эмоциональном настрое коллектива, в организации различных видов детской деятельности. При проведении праздников желательно использовать местные традиции, обычаи, игры. Эмоциональность восприятия праздничного материала усиливается благодаря активному участию родителей воспитанников.

Ведь праздник - это еще одна прекрасная возможность пообщаться с близкими, заняться вместе приятным делом. На праздники мы приглашаем

так же бабушек и дедушек воспитанников. В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества.

Соблюдение традиций - это путь к единению семьи. Поэтому проведение таких праздников приобретает сегодня глубокий смысл.

Гоглева Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель
МКДОУ детский сад №24 пгт. Верхние Серги

Использование мультимедиа технологий на музыкальных занятиях в ДОУ

Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса. Внедрение мультимедиа технологий в образовательный процесс является одним из ключевых моментов, развивающимся и перспективным направлением технологий обучения и воспитания.

В настоящее время информатизация непосредственно коснулась и дошкольного возраста. Эффективность компьютеризации обучения в ДОУ зависит, как от качества применяемых педагогических программных средств, так и от умения рационально и умело их использовать в образовательном процессе. Ультимедиа технологии расширяют возможности организации учебной деятельности.

Мультимедиа – это технологии, позволяющие с помощью программного обеспечения и технических средств обрабатывать на компьютере обычную информацию (текст и графику), а также звук, фотографию, анимацию (движущиеся образы) и видео.

Мультимедийные технологии характеризуются соединением различных видов представленной информации (речь, музыка, рисунок), следовательно, оказывают наибольшее влияние на формирование личности ребенка.

Отдельно хочется остановиться на создании мультимедийной 3D книги, предназначенной для работы с детьми дошкольного возраста, целью которой может быть:

- хранение разного вида информации (ноты, аудио, видео, рисунки, таблицы);
- создание наглядных альбомов (текст, изображение, видео, аудио) для детей и их родителей;

- создание иллюстрированных и озвученных творческих работ для детей;
- создание иллюстрированного портфолио (детей или педагога);
- создание наглядных алгоритмов действий для детей;
- создание красочного фотоальбома и др.

Особенностью 3D книги является возможность вставлять на страницы текст, изображения, видео, ссылки. Аудио файлы можно вставлять на каждую страницу, а также обратиться к читателю с собственным голосовым сообщением. Отличается книга тем, что для особой яркости и выразительности страниц можно вставить Flash-анимацию. В совокупности созданная книга становится живой, интересной для восприятия. Дети с радостью просматривают материал с веселыми ожившими картинками.

Применение 3D книги на музыкальных занятиях в детском саду открывают новые возможности подачи учебного материала (цветные динамические иллюстрации, звуковое сопровождение, фрагменты «живых занятий» и пр.).

Использование 3D книги в работе с дошкольниками позволяет привлечь интерес к показываемому материалу, побуждает к познавательно-исследовательской деятельности, развивает самостоятельность в получении знаний, а также позволяет работать и в детском саду и дома.

Использование мультимедийных технологий на занятиях дает ряд преимуществ: детьми лучше воспринимается материал, возрастает заинтересованность, осуществляется индивидуализация обучения, развитие творческих способностей, сокращение видов деятельности, которые утомляют детей, использование различных аудиовизуальных средств (музыка, графика, анимация) для обогащения и мотивации обучения, динамического представления материала, формирование самооценки ребенка и создание условий для самостоятельной работы. Однако, следует помнить, что мультимедиа технологии на музыкальных занятиях должны являться всего лишь дидактическим средством передачи информации, которое должно играть ведущую роль.

Итак, современные педагогические технологии помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. Сегодня в центре внимания - ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Стрелова Ирина Кимовна,
музыкальный руководитель

МКДОУ детский сад №24 пгт.Верхние Серги

Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре и традициям в процессе организации образовательной деятельности

Каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, людей, других народов. Такое знание и понимание придут только тогда, когда освоена народная культура, когда понятно и осмысленно прошлое.

Сейчас такое время, когда происходит оскудение личности, происходит утрата нравственных ориентиров: рушатся традиции, забываются обычаи, рвутся нити, связывающие старшее и младшее поколения. Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе русской культуры.

Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь русского народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русская песня, танец, русская музыка должны стать частью жизни ребенка.

Во все времена у всех народов основной целью воспитания детей является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного опыта, накопленного народом. Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребенка, и требовании с его стороны человеколюбивого отношения к окружающим.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, формировании собственной культуры. Успех при приобщении дошкольников к русской народной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания.

К средствам приобщения дошкольников к русской народной культуре относятся народное творчество, в том числе различные жанры устного народного творчества, декоративно-прикладное искусство.

Нужно как можно чаще знакомить детей с народными традициями, приобщать их, начиная с дошкольного возраста, к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору.

В процессе игровой и образовательной деятельности целесообразно широкое использование сказок, песенок, частушек, пословиц, поговорок. Необходимо знакомить детей с традициями и обрядовыми праздниками, также знакомить с народным искусством, с народными играми. Дети в нашем детском саду любят играть в такие игры как «жмурки», «салки», «у медведя во бору», «гуси-лебеди».

Фольклор является источником познавательного и нравственного

развития детей. В нем отразились черты русского характера, его нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, уважении к человеку трудящемуся, семье, дружбе. В течение дня, в режимные моменты можем включать потешки, заклички, прибаутки. Очень любят дети и пословицы, загадки, поговорки.

Следует иметь в виду еще один важный момент: вся жизнь народа была тесно связана с природой. Знакомство детей с традициями, народными приметами и обрядами, обрядовыми праздниками дает возможность научиться подмечать характерные особенности времен года, погодные изменения, поведение птиц, насекомых и т.д.

Знакомство с музыкальным фольклором позволяет научить детей слушать и петь русские народные песни, водить с напеванием хороводы, выполнять движения русских народных танцев, знакомиться с музыкальными инструментами. Содержание русского музыкального фольклора отражает жизнь народа и его опыт, оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие, формирует эмоциональную сферу, совершенствуя мышление, развивая творческий потенциал дошкольников. В результате ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества: представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности, любви к Родине, родному краю.

Благодаря знакомству с декоративно-прикладным искусством дети узнают историю происхождения народных промыслов. Учатся выполнять элементы декоративной росписи. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Используя театрализованную деятельность, дети учатся обыгрывать знакомые сказки, песенки. В работе с детьми часто организуем представления с применением пальчикового театра, костюмированного театра, кукол бибабо. В процессе театрализованной деятельности дети лучше понимают атмосферу прошлого, знакомятся с предметами быта.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах и желаниях. Важно подарить детям радость творчества, возможность самовыражения для формирования у каждого ребёнка знаний о традициях русского народа.

Леканова Светлана Владимировна, воспитатель
Фатыхова Екатерина Юрьевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 65 г.Нижние Серги

Использование разных видов театра в детском саду

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление от окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая, огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и досугов.

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры

являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Настольный театр игрушек. Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой

информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Колосова Алевтина Владимировна, воспитатель
МКДОУ детский сад №10 г. Нижние Серги

Формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности

Слово «творчество» происходит от слова «творить», «искать», т. е. изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте. В психолого – педагогическом определении творчества отражается момент субъективной значимости этого процесса.

Творчество - это деятельность, способствующая созданию, открытию чего-либо ранее неизвестного для данного субъекта.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Это длительный и трудоёмкий процесс, который направлен на формирование его личности в целом, поэтому творческие задания должны способствовать развитию восприятия, мышления, воображения. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста.

Для формирования творческой личности, необходимо:

- ✓ Развивать творческую активность ребёнка;
- ✓ Включать ребёнка в творческую деятельность;
- ✓ Вносить проблемность в педагогический процесс;
- ✓ Развивать качества творческого мышления (самостоятельность и креативность).

Главными факторами успешного развития творческой личности являются:

- ✓ Природные задатки;
- ✓ Индивидуальные мотивы деятельности;
- ✓ Приобретённые умения и навыки;
- ✓ Морально - волевые качества личности;
- ✓ Эмоциональная сфера;
- ✓ Благоприятная развивающая среда.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования затрагивает вопросы создания благоприятных условий для развития полноценной творческой личности.

На этапе завершения дошкольного образования

- ✓ Ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ✓ Обладает развитым воображением;
- ✓ Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;
- ✓ Использует речь для построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ✓ Знаком с произведениями детской литературы.

Современные условия предусматривают развитие творческой и креативной личности. Личность ребёнка формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни. Именно творческая деятельность является уникальным средством развития личности ребёнка.

Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой.

Понимая значение театрализованных игр в воспитании и обучении ребёнка дошкольного возраста, мы используем это в своей работе.

Задачи, которые мы ставим перед собой:

- ✓ создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать своё состояние в игре;
- ✓ побуждать к импровизации с использованием доступных ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения);
- ✓ совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- ✓ развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- ✓ развивать индивидуальные личностные качества дошкольника.

В группах в первую очередь созданы определённые условия для развития театральных способностей детей: театрализованная зона, разработан перспективный план, подбор соответствующей литературы, изготовление различных кукол, ширм.

Театральный центр – важный объект развивающей среды. Он должен обеспечивать и условия для творческой деятельности каждого ребёнка, и зону ближайшего развития.

Обогащению театрализованной деятельности способствует изготовление разных видов театра:

В младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид театра – **пальчиковый**. Это театр без атрибутов, но с главным героем и его жизнью. Спектакль хорошо сопровождать музыкой или песнями, которые знают дети.

Театр кукол би-ба-бо. (театр «Петрушки») Это куклы которого надеваются на три полных пальца руки – вроде перчатки. Сценой театра петрушек является ширма. На неё ставятся декорации, и происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

Настольный театр, театр игрушек. Это плоскостные или обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Сценическая площадка – детский стол. Цель таких показов – развлечь и порадовать детей, сделать для них куклу более интересной, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.

Теневой театр. Теневой театр является радостным и желанным развлечением. Дети очень любят смотреть, как движутся фигурки людей, животных и птиц на ярко освещённом экране. Сценой теневого театра является экран. Много интересных, любимых детьми сказок и других литературных произведений можно показать в теневом театре.

Театр масок. Изготавливаются маски – шапочки по размерам головы исполнителя. Это могут быть вязаные шапочки или нарисованные на картоне персонажи, которые крепятся резинкой вокруг головы.

Геометрический театр. Поможет познакомить детей с объемными фигурами. Привлекая к разыгрыванию сюжетов детей, что позволит намного быстрее запомнить названия объемных геометрических фигур и процесс обучения будет интересным и увлекательным. В уголок природы можно поместить времена года из цилиндров, оформленных в виде кукол «Лето Красное», «Осень золотая», «Веснянка», «Зимушка». Сказки про них познакомят детей с сезонными изменениями в природе, помогут понять, почему одно и то же время года может быть грустным и радостным.

Варежковый театр. Куклы этого вида театра сшиты из ткани, склеены из бумаги или связаны из шерсти и ниток. Лицо, персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки, нитки, верёвки, кусочки шерсти, цветную бумагу, ткань. Играют дети за ширмой или при непосредственном контакте.

Театр на ложках.

Театр на ложках относится к настольному виду театра. Как правило, основу составляют наши любимые сказки. Дети их очень хорошо знают и любят. Это просто и увлекательно, дети с удовольствием принимают участие в этом занятии и с ещё большим удовольствием разыгрывают сказки самостоятельно в театре. Необходимый материал – это ложки различного вида.

Настольный театр из конусов и цилиндров. Часто используется такой кукольный театр. Его легко можно сделать своими руками. Помогает учить детей координировать движения рук и глаз. Сопровождать движения пальцев речью. Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

В старшем дошкольном возрасте дети уже самостоятельно показывают кукольные спектакли, самостоятельно участвуют в постановках сказок,

сценок. Фантазируют, верят в любую воображаемую ситуацию. Сочиняют этюды по сказкам, импровизируют на темы знакомых сказок. С большим желанием показывают их своим друзьям, родителям. Такие показы глубже развивают у детей творческие способности, учат их понимать и переживать содержание литературных произведений.

Мы не стремимся к созданию больших, сложных спектаклей – пусть это будет маленькая сказка, показанная на фланелеграфе, разыгранная с помощью детских игрушек или короткий спектакль картинок, важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды кукольного театра.

Баранникова Наталья Сергеевна, воспитатель
МКДОУ детский сад №10 г. Нижние Серги

Пластилинография, как средство развития творческих способностей и мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО

Сегодня среди педагогов дошкольного образования популярны нетрадиционные техники: рисование кончиками пальцев, ладонями, отпечатками предметов, кляксография, пластилинография.

Пластилинография — нетрадиционный способ рисования с использованием пластилина. Деятельности с пластичным материалом детей учат в раннем возрасте. Лепка тренирует пальцы и активизирует расположенные на кисти сенсоры, связанные с работой мозга, помогает снять мышечное и эмоциональное напряжение. Занятия лепкой развивают не только ловкость и скоординированность рук, но и творческую фантазию. Пластилинография в чистом виде доступна для детей средней и старшей групп детского сада. Дети младшего возраста овладевают элементарными умениями и навыками во время краткосрочных индивидуальных или подгрупповых занятий.

С одной стороны, ребёнок включён в увлекательный процесс, но в то же время множество нервных окончаний на кончиках пальцев и поверхности ладоней передают сигналы в мозг, активизируя его деятельность. Когда маленькие ручки рвут бумажную салфетку, учатся скатывать шарик из теста, ощупывают материалы или показывают «сороку-ворону», информация поступает в головной мозг и распределяется по различным центрам (слуховому, зрительному, мыслительному, эмоциональному и речевому).

Из инструментов понадобится доска для лепки (можно заменить на кусок пластика или клеёнки), пластмассовая скалочка для раскатывания

пластилина, набор стеков, ножницы, различные приспособления для создания узоров на пластилиновой поверхности (щёточки, кондитерский шприц, ситечко, пластиковая вилка).

Чтобы занятие проходило в удовольствие, материалы должны быть качественными, а инструменты — удобными. Для основы будущей картины из пластилина подойдёт бумага, но предпочтительнее плотный картон, пластик, оргстекло или обычное стекло. Пластилин должен быть нежирным, иначе на бумажной или картонной основе появятся пятна, и работа будет иметь неопрятный вид. Выбирайте яркий и податливый материал для лепки.

Методы обучения пластилинографии:

- ✓ наглядные (показ образцов работ, иллюстраций по теме, наблюдение за действиями педагога);
- ✓ словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- ✓ практические (упражнения с материалом, отработка приёмов, игровые действия, экспериментирование).

Приёмы, используемые в пластилинографии, уже частично знакомы детям по занятиям лепкой. Это скатывание и раскатывание, сплющивание и вытягивание, то есть обычные действия с кусочком пластилина для придания ему требуемой формы. Но есть здесь и свои приёмы: отщипывание, размазывание, вдавливание, приглаживание, смешивание цветов. Овладению ними педагог уделяет особое внимание.

Задачи пластилинографии:

Развивающие. Приёмы работы с пластилином развивают ловкость пальцев, подготавливают кисть к письму. Улучшаются способности к правильному восприятию композиции и масштаба.

Познавательные. Воспитанники знакомятся с новым видом изобразительного искусства, постигают взаимодействие двух различных техник — аппликации и лепки, основами которых они уже овладели.

Эстетические. У детей зарождается чувство цвета и формы. Осуществляются первые эксперименты с сочетанием оттенков и материалов.

Воспитательные. Детей учат быть самостоятельными, усидчивыми, терпеливыми и аккуратными, приобретается опыт работы в коллективе. В зависимости от темы, воспитываются любовь к родному краю, умение видеть и беречь красоту природы, доброжелательное, благодарное отношение к родным и близким, любовь к домашним питомцам и т. д.

Умения и навыки детей усложняются год от года. Изменяются и основные направления работы с дошкольниками.

1. В группе раннего возраста дети учатся делать элементы из пластилина, одно занятие — один элемент (шарик, цилиндр,

колбаска); создавать образы простых предметов; овладевают приёмами отщипывания и размазывания, вырабатывают основы умения работать по заданному образцу.

2. У детей младшей группы важно развивать умение рисовать пластилином, воспитывать самостоятельность (ребёнок не повторяет за педагогом, а учится строить композицию сам). Начинается обучение работе в подгруппе.
3. В средней группе оттачиваются навыки работы с пластилином и создание более сложных образов; детей учат создавать работы с привлечением разнообразных материалов (крупы, бисер, пуговицы и др.); развивается интерес к коллективной работе.
4. Для старших и подготовительных групп характерно усложнение и развитие сюжетно-игрового замысла занятия; развитие речевой деятельности воспитанников в процессе создания пластилиновых образов; обучение созданию коллективной работы, имеющей художественную ценность.

Виды рисования пластилином в детском саду

Пластилинографию можно разделить на несколько видов, отталкиваясь от материала, который взят за основу картины. Работы выполняют на бумаге, картоне, пластике, на обычном или органическом стекле.

По способу создания изображения пластилинография бывает:

Прямая Выполняется пластилином разного цвета. В первой младшей группе это могут быть овощи, зимний снегопад, листочки. Во второй младшей группе дети охотно выполняют яркие работы на тему «Посуда для кукол», «Рыбка», «Грибочек». В средней группе сюжет и контур гораздо сложнее: транспорт, деревья, дома.

Витражная или обратная. Нанесённый маркером на стеклянную основу контур изображения заполняется пластилином.

Мозаичная. На основу наносятся пластилиновые шарики разных цветов в соответствии с замыслом.

Контурная. Этот вид работы рекомендуется для воспитанников старшей и подготовительной групп, ведь он требует усидчивости. Подогретые пластилиновые жгутики разных цветов нужно выдавливать из шприца (без иглы) и заполнять ими контур.

Многослойная. Пластилин наносится на основу мазками в несколько слоёв, сочетаются разнообразные цвета и оттенки материала, получается объёмное, сложное изображение. Как разогреть материал: раскатываем часть пластилина в колбаску, проталкиваем его в шприц. Лишний материал срезаем стеклом. Закрываем с помощью поршня шприц и нагреваем его содержимое с помощью воды или микроволновки.

Творите, создавайте, сочетайте разные приёмы и цвета, украшайте узорами и декором. Стоит потратить время на то, чтобы заинтересовать и научить ребёнка этому оригинальному занятию.

Глава 3. Особенности формирования познавательной активности детей дошкольного возраста

Колпакова Ольга Александровна,
воспитатель МКДОУ детский сад №19 г. Михайловска

Проектная деятельность, как способ развития познавательной активности дошкольника

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования трактует познавательное развитие как образовательную область, сущность которой раскрывает следующим образом: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

На наш взгляд, такое понимание познавательного развития дошкольников предполагает рассматривать его как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой.

К высокому уровню познавательного развития детей дошкольного возраста мы относим познавательную активность, основой которой служит целостный акт познавательной деятельности – учебно-познавательная задача. В соответствии с теорией Д.Б. Эльконина развитие познавательной активности осуществляется путем накопления положительного учебно-познавательного опыта. Ее источником является познавательная потребность. Процесс удовлетворения этой потребности осуществляется как поиск, направляемый на выявление, открытие неизвестного и его усвоение.

Познавательная активность выступает как природное проявление интереса ребенка к окружающему миру и характеризуется четкими параметрами. Об интересах ребенка и интенсивности его стремления познакомиться с определенными предметами или явлениями свидетельствуют: внимание и повышенная заинтересованность; эмоциональное отношение (удивление, волнение, смех и др.); действия, направленные на выяснение строения и назначения предмета (тут важно учитывать качество и разнообразие действий по обследованию, а также паузы для раздумывания); постоянное притяжение к этому объекту.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов.

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, воспитанника и его родителей, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Н.Ю. Пахомова).

Метод проектов актуален и очень эффективен, т.к. дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

К среднему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, направленной на «открытие» нового.

Для развития познавательной активности детей дошкольного возраста на базе МКДОУ детский сад №19 в средней группе был разработан проект «Цветная неделя», целью которого явилось изучение роли познавательной

активности дошкольников, становления мировидения ребенка, его личностного роста.

Задачи проекта: формировать у детей представления о последовательности дней недели; продолжать знакомство с цветами спектра; привлечь детей к созданию сюжетной композиции; развивать творческие способности, воображение, наблюдательность, речевую и познавательную активность; способствовать сплочению детского коллектива.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный – изучение методической литературы, подготовка материалов и оборудования, оснащение РППС, ознакомление участников с темой проекта.

Практический – объявление о реализации проекта, беседы с детьми о цвете, обозначение дней недели определенным цветом, чтение художественной литературы, проведение дидактических игр, рисование цветными ладошками, создание коллективной композиции «Цветная картина», консультация для родителей «Цвет и его влияние».

Итоговый – все задачи были успешно реализованы, на протяжении всей недели сохранялось веселое и бодрое настроение, создана коллективная работа «Цветная картина».

В ходе реализации проекта «Елочка расти, елочка живи!» дети узнали о необходимости беречь родную природу, об изготовлении елочек из разных материалов. Итогом был новогодний праздник, где девочки в танце отобразили тему проекта.

При ознакомлении с проектом «Наша армия сильна» дети узнали о родах войск, о буднях военной службы. Почему нужно защищать Родину? Заключительный этап проекта – спортивное мероприятие «Будем вместе с папой в армии служить».

В индивидуальных беседах, консультациях, на родительских собраниях, через различные виды наглядной агитации мы убеждаем родителей в необходимости повседневного внимания к развитию познавательной активности детей.

Нам хотелось бы, чтобы родители следовали мудрому совету В.А. Сухомлинского: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

Таким образом, используя познавательные задачи и проектную деятельность при решении проблемы развития познавательной активности

детей дошкольного возраста, педагог обеспечивает качественные изменения в развитии познавательной деятельности: от любопытства до познавательной активности. Знакомство ребенка с различными явлениями служит не только средством накопления впечатлений об окружающем мире, но и выступает как инструмент развития его умственной деятельности.

Фетисова Елена Михайловна,
воспитатель МКДОУ детский сад №19 г.Михайловска

Формирование познавательного интереса у дошкольников в процессе ознакомления с детской литературой

Проблема развития познавательного интереса признается в настоящее время в педагогике и психологии важнейшей. Для развития личности ребенка обучение и воспитание должно «разбудить» в ребенке познавательную потребность, являющуюся источником познавательной активности ребенка и основой развития его познавательного интереса. Если обратиться к корифеям педагогики, то К.Д.Ушинский считал, что в ребенке следует «развивать желание и способность самостоятельно, без учителя приобретать новые познания... дать ученику средство извлечь полезные знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной души...».

Развитие познавательного интереса важно и для детей дошкольного возраста. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования целевыми ориентирами развития старших дошкольников являются «развитие у детей любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности». Один из принципов дошкольного образования в ФГОС ДО обозначен как формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Изучением методологических основ проблемы познавательного интереса занимались такие ученые как Б.Г.Ананьев, Л.И.Божович, А.Н.Леонтьев, В.Н. Мясищев и другие. Большинство исследователей определяют познавательный интерес как высшую форму проявления познавательной потребности личности.

Наибольший вклад в изучение познавательного интереса у дошкольников внесли такие ученые как Л.И.Божович, Т.И.Ерофеева, Н.Г.Морозова, Г.И.Щукина и другие. Исследованы предпосылки развития

познавательного интереса, характерные особенности и проявление познавательного интереса у дошкольников. Изучался познавательный интерес у детей разных возрастов, методика развития его у дошкольников.

В ходе анализа научной литературы установлено, что единого, общепринятого определения познавательного интереса нет. Существуют различные подходы к познавательному интересу в педагогике и психологии, его рассматривают как эмоциональное состояние, связанное с осуществлением познавательной деятельности (Ю.Б.Зотов); как активную познавательную направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ней (А.Н.Леонтьев); как специальный психический механизм, побуждающий человека к деятельности, приносящей эмоциональное насыщение (В.И.Додонов); динамические тенденции, определяющие структуру направленности личности и развивающиеся вместе с ней (Л.С.Выготский) и другие.

Формирование познавательного интереса у детей происходит постепенно, с накоплением впечатлений и новых форм деятельности, которыми они овладевают в первые годы жизни.

Г.И.Щукина выделила несколько стадий познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный и теоретический интерес. Стадия теоретического интереса характерна для взрослого человека. Выделенные стадии познавательного интереса отражают избирательность субъекта к предметам и явлениям, степень влияния предметов на личность.

Г.И.Щукина определяет любопытство, как начальную стадию ориентирования, вызванную внешними, случайными обстоятельствами, увлекающие ребенка произвольно, сами по себе. По мнению Б.Г.Ананьева, стадия интереса является эмотивной, так как зависит от внешних условий, с исчезновением которых пропадает избирательная направленность. Данная стадия характерна для детей 2-5 лет. Она представляет собой ситуативный интерес.

Г.И.Щукина выделила содержательные компоненты познавательного интереса:

- ✓ эмоциональный компонент (положительное отношение к деятельности, к процессу деятельности). Он наиболее четко проявляется при взаимодействии с другими людьми (оказание помощи, заинтересованность, позитивные эмоции в совместной деятельности);

- ✓ интеллектуальный компонент (операции мышления: анализ, синтез, обобщения, сравнения, классификация). По мнению Г.И.Щукиной, это «ядро познавательного процесса», связано с направленностью вопросов на выявления свойств, характеристик объекта, применением новых способов решения задач);
- ✓ регулятивный компонент (целенаправленное отношение, преодоление затруднений, принятие решения, внимание, рефлексия, самооценка и самоконтроль в ходе деятельности);
- ✓ творческий компонент (самостоятельное перенесение усвоенных видов деятельности в новую ситуацию, комбинирование известных видов деятельности, проявление оригинального подхода к деятельности). Совместная деятельность позволяет развить фантазию, определить перспективы в других условиях.

Для развития познавательного интереса необходимы следующие факторы: уровень развития ребенка (наличие опыта и уровень знаний); способы подачи материала.

Ю.Ю.Березина на основе анализа литературы выделила этапы развития познавательного интереса у дошкольников и на их основе разработала критерии развития познавательного интереса у дошкольников.

Этапы развития познавательного интереса у дошкольников:

- ✓ появление непродолжительных и нерегулярных интересов, которые основаны на восприятии яркого и привлекательного в предметах и явлениях (3-4 года);
- ✓ расширение познавательных интересов на основе умения выделять внешние признаки, единичные факты (4-5 лет);
- ✓ углубление познавательных интересов на базе стремления детей к обучению и систематизации фактов, проникновению в суть их содержания и установление причинно-следственных связей (6-7 лет);
- ✓ появление устойчивого интереса к познавательной деятельности (младший школьный возраст).

Условиями развития познавательного интереса, по мнению В.А.Дмитриенко, Е.А.Меньшиковой, относятся: создание благоприятных объективных материальных предпосылок; обеспечение необходимых знаний, умений и навыков; подготовка психологических предпосылок в виде позитивного эмоционального отношения к предмету и понимание его практического значения и перспектив развития.

Детская литература выступает средством развития познавательного интереса, если организована пространственная предметно-развивающая среда, создается позитивный эмоциональный настрой при чтении

литературного произведения, организован заинтересованный диалог педагога и ребенка после прочтения литературного произведения, на основе выявления мотивов поступков героя, их чувств и переживаний делаются какие-то нравственные выводы ребенком.

В.Я.Фишер, М.А. Кухар предлагают развивать познавательный интерес при чтении литературы в непосредственной образовательной деятельности: чтение литературного произведения взрослым, обсуждение его с детьми, выявление сути замысла писателя в произведении, знакомство с автором, анализ эмоциональности произведения, отношение детей к книге. В уголке читателя рекомендуется выставить книгу для просмотра детьми, иллюстрации к книге, портрет автора, дидактические игры.

В.Я.Фишер и М.А.Кухар предлагают еще и самостоятельную игровую деятельность, в которой организуется эксперимент, решение проблемно-поисковых задач, работа с дидактическим материалом по произведению. Педагоги-исследователи предлагают использовать литературный опыт в самостоятельной творческой деятельности, которая реализуется в замысле проекта: это может быть рисунок, поделка, макет, дневник наблюдений. Во время проведения режимного момента (прогулка) можно организовать с детьми наблюдение, игры по теме произведения. Это позволяет организовать игровую, познавательно-исследовательскую деятельность.

Познавательно-исследовательскую деятельность лучше организовывать совместно с родителями, которые вместе с детьми будут проводить подготовку к проекту и выполнение домашних заданий с детьми.

Примеры некоторых методик: методика «Познавательная потребность дошкольника» (В.С.Юркевич в модификации Э.А.Барановой); методика «Особенности познавательной потребности у дошкольников» (Н.И.Ганошенко, В.С.Юркевич), методика «Сказка»; методика «Оценка вопросительных проявлений у детей» (Т.А.Серебрякова).

Ибраева Лариса Николаевна,
воспитатель МКДОУ детский сад №19 г.Михайловска

***Сюжетно-ролевая игра, как средство познавательного развития
детей дошкольного возраста***

Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости

и любознательности. Сухомлинский В. А.

Сюжетно-ролевая игра в развернутом виде представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Отечественные психологи (А.В. Запорожц , Д.Б. Эльконин).

Сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности, поскольку именно данный вид игры определяет наиболее важные изменения в психических процессах. В сюжетно-ролевой игре возникают и преобразуются другие виды деятельности, перестраиваются основные психические процессы, формируются мотивы для перехода к следующему возрастному этапу и, следовательно, новому ведущему виду деятельности.

Сюжетно-ролевая игра является эффективным средством познания ребёнком- дошкольником окружающего мира, она активизирует развитие всех познавательных процессов и под умелым руководством педагога может выступать в качестве инструмента формирования личности ребёнка. Правильно пользоваться этим инструментом – задача современного педагога.

Игра является важнейшим источником развития сознания ребёнка, произвольности его поведения, особой формой моделирования им отношений между взрослыми, фиксируемых в правилах определённых ролей. При правильном педагогическом подходе сюжетно-ролевая игра может стать не только развлечением, но и основным средством познавательного развития детей дошкольного возраста.

Познавательное развитие дошкольника – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, внимание, воображение, которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем мире, в самом себе и регулирует его деятельность. С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает.

Познавательная активность детей очень высока: каждый ответ взрослого рождает новые вопросы. Следовательно, чрезвычайно важно в этом **возрасте** способствовать формированию у **детей** творческого отношения к окружающему миру и к своей деятельности.

«Ребенок, создавая в ходе ролевой игры воображаемые ситуации, испытывает самые настоящие чувства». Л.С. Выготский

«Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития». Д.В. Меджеринская.

Игра пронизывает всю жизнь ребёнка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьёзное дело. Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра» А. С. Макаренко.

Человеческая игра – это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности. Д.Б. Эльконин.

"Игра практически с древних времён выступает как форма обучения". Ян Коменский.

"Игра представляет собой подготовку к дальнейшей деятельности."

Д. Б. Эльконин.

"Игра - школа жизни и практика развития." Оуэн, Г.

"Игры детей - вовсе не игры, и правильнее смотреть на них как на самое значительное и глубокомысленное занятие этого возраста." Мишель де Монтень(1533 - 1592), Французский писатель, философ.

"В игре детей есть часто смысл глубокий." Иоганн Фридрих Шиллер

"Многие детские игры – подражание серьезной деятельности взрослых". Януш Корчак.

«Игра, как затопленная Атлантида находится на грани исчезновения»
«Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального само погружения, активизации процесса познания мира». С.А. Шмаков.

Способности от рождения - только половина, другая половина- от учения. Китайская пословица.

Китайская пословица. Учитесь - начиная с игры.

Федотова Наталья Борисовна,
воспитатель МАДОУ детский сад № 65 г. Нижние Серги

Использование ИКТ – технологий в образовательном процессе в ДОУ в условиях ФГОС

Каждый участник образовательного процесса сам решает: идти в ногу с будущим или вышагивать пятками назад.

С 01 января 2014г. вступил в силу приказ Минобрнауки №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию: к структуре программы и ее объему, условиям реализации и результатам освоения программы.

В данном документе определены также и требования к педагогам. Вот некоторые из них:

- Владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста

- Выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Во ФГОСах главное - не результат, а условия. Условия - это социальная ситуация развития ребенка. А так как мы живем в веке новых технологий, когда компьютер прочно входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей, вопрос об использовании информационно - коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе в рамках введения ФГОС является очень актуальным.

Родители, любящие своих детей, и педагоги, которые видят свое призвание в воспитании и обучении детей, использовали данные стандарты в семье и в своей работе, и до их утверждения приказом Минобрнауки.

В нашем дошкольном учреждении педагоги активно используют в своей деятельности ИКТ.

Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, интерактивной доски, документ-камеры, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

По направлениям использования информационно-коммуникационных технологий в системе деятельности ДОУ мы делим на:

- использование ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми;
- использование ИКТ в процессе взаимодействия педагогов с родителями;
- использование ИКТ в процессе и организации методической работы с педагогическими кадрами.

Работа с детьми.

Важнейшим этапом в формировании личности ребенка считается дошкольный возраст. Именно в этот период формируются представления ребёнка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие, а функциональные возможности мозга ребёнка наиболее интенсивно развиваются до 6–7 лет. Важнейшими компонентами для развития познавательной деятельности ребенка выступают такие познавательные процессы как восприятие, внимание, воображение, память, мышление и речь.

НОД в детском саду имеет свою специфику, должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее возможностями.

Дети в дошкольном возрасте очень восприимчивые. И гораздо больший интерес у них вызывают ситуации, когда диалог с ними ведет не педагог от имени героя, а сам герой ситуации. Данные приемы с использованием музыкального центра или магнитофона, способствуют формированию мотивации к деятельности, позволяют ребенку почувствовать себя нужным, вселяют уверенность в своих силах.

Развитие ребенка должно осуществляться всесторонне. Демонстрация видеофильмов дают возможность не только увидеть, но и услышать звуки природы, общественной жизни, животного и предметного мира, а также совершить «путешествие» в прошлое, посетить другую страну, музей и пр.

В интерактивном образовании значительное место отводится информационно-коммуникационным технологиям. Такими технологиями являются информационно-обучающие компьютерные программы, мультимедийные презентации. Информационно-коммуникационные технологии позволяют преподнести информацию в увлекательной игровой или анимационной форме, привлечь детей к обсуждению ситуации, оказанию помощи героям задания. Мультимедийные презентации в работе педагога эффективно используются для того, чтобы сопроводить информацию визуальными образами, обеспечить запоминаемость и эмоциональную вовлеченность детей.

Создание различных мультимедийных презентаций, направлено как на получение новых знаний, так и на закрепление уже имеющихся. При ознакомлении детей с новой темой можно предложить им просмотр видеофрагмента или презентации, а при закреплении пройденного материала можно использовать дидактические компьютерные игры.

Использование ИКТ позволяет объяснить ребенку в доступной форме некоторые моменты, которые:

- не понятны ему «на словах» (например, такое явление, как круговорот воды в природе, становится доступным после просмотра презентации),
- нет возможности наблюдать в реальной действительности, т. к. не позволяют климатические условия (ледоход, перелет птиц, северное сияние и пр.)

Активное пользование Интернетом дает нам возможность принимать участие с детьми в заочных конкурсах различного уровня по различным направлениям развития.

Работа с родителями.

Одним из критериев оценки профессиональной деятельности педагога, в соответствии с ФГОС, является высокая степень активности и вовлеченности родителей в образовательный процесс и жизнь детского сада.

В настоящее время у многих родителей нет достаточного количества времени для общения с педагогами или узкими специалистами, поэтому в нашей группе есть персональная страничка. Ее создание позволяет родителям увидеть фотографии различной деятельности детей, получить виртуальную консультацию по интересующему вопросу, повторить с детьми знакомые песенки, просмотреть фрагменты режимных процессов и даже обменяться мнением и поделиться своим опытом в той или иной области.

В своей деятельности мы активно используем метод проекта. Использование информационных технологий в проектной деятельности позволяет педагогам показать всю работу и ее значимость при решении той или иной задачи, ознакомить родителей с предполагаемыми результатами проекта.

Современные технические средства используются нами также при оформлении наглядного материала, буклетов, проведении родительских собраний, круглых столов, практикумов.

Работа с педагогами.

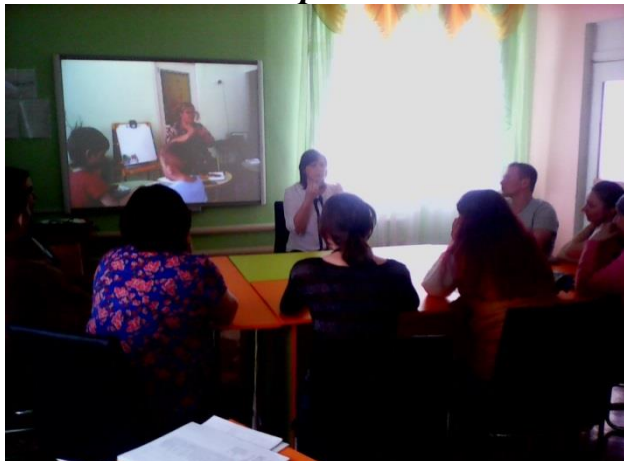
При выступлении на педсоветах, семинарах или конференциях, мы дополняем свои доклады мультимедийным сопровождением в виде презентации. Презентации к докладам включают в себя как текстовое сопровождение, так и видеосюжеты, схемы и диаграммы.

Кроме этого активное использование ИКТ необходимо при создании собственного портфолио.

Таким образом, использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса: педагоги получили возможность профессионального общения в широкой аудитории пользователей сети Интернет, повышается их социальный статус. Использование ЭОР (электронных образовательных ресурсов) в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. Родители, отмечая интерес детей к ДОУ, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах.

Таким образом, при анализе введения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, мы подтвердили правомерность утверждения, что современные образовательные технологии являются ресурсом повышения качества дошкольного образования.

Родительское собрание



Занятие по безопасности



Кузнецова Ольга Алексеевна,
воспитатель МАДОУ детский сад № 65 г.Нижние Серги

Работа с родителями

Огромное и первостепенное значение в воспитании ребёнка на протяжении всех возрастных этапов имеют родители. Успешность и эффективность данного процесса во многом зависит от уровня педагогической культуры, являющейся компонентом общей культуры человека, в котором находит отражение, накопленный предыдущими поколениями и непрерывно обогащающийся опыт воспитания детей в семье

Важность педагогической культуры родителей подчёркивается тем, что педагогическое воздействие на ребенка необходимо с самого раннего возраста. Начиная с рождения и, примерно, до семи лет приходится так называемые «сенситивные пики» в формировании качеств, служащих в дальнейшем эмоциональной основой нравственного и эстетического воспитания. Также в этот период у детей формируется логическое мышление, чему способствуют такие средства воздействия родителей, как язык и речь. По этой причине, в современных условиях, уровень требований к педагогической культуре родителей только возрастает, а подготовка их в этой области должна приближаться к профессиональной.

Главной ценностью педагогической культуры является ребёнок – его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека. Однако, достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки активного участия родителей в воспитательном процессе невозможно. Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Поэтому важно, чтобы

основной составной частью работы образовательных учреждений было повышение педагогической культуры родителей.

Среди форм работы, которые направлены на повышение педагогической культуры родителей можно выделить следующие: индивидуальное и групповое консультирование, лекции, дискуссии, оформление стендов и тематических выставок, книжная терапия, конференции, дни открытых дверей, просвещение посредством интернет-ресурсов.

Нестандартная тематика родительских собраний со временем становится стандартной. Обстоятельства меняющейся жизни заставляют выходить на новые темы, которые еще не освоены родителями. Во многом, это связано с тем, что растёт образовательный уровень родителей. Развитие рефлексивных способностей родителей в отношении своих взглядов на жизнь, ценности, родительские установки, роли в процессе обучения способствует саморазвитию компетентности, личностной зрелости и повышает воспитательный и профилактический потенциал семьи, способствуя созданию условий для развития ребенка.

Для успешного развития ребёнка необходимо вовлечение родителей в деятельность образовательного учреждения, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе. Эффективное взаимодействие с родителями достигается на основе лично-ориентированного, адресного, индивидуального подхода с учётом конкретных запросов семьи. Всегда следует помнить о том, что собрание должно просвещать родителей, а не констатировать ошибки и неудачи детей.

Одним из направлений работы любого учреждения образования является формирование педагогической культуры родителей. Важно понимать, что семья должна стать субъектом воспитательно-образовательного процесса, а детский сад повышать уровень родительской компетенции в вопросах воспитания. Для достижения этих целей существует множество форм работы.

Наумова Тамара Владимировна,
воспитатель МКДОУ детский сад №10 г. Нижние Серги

***Технология развивающих игр своими руками
в образовательной деятельности ДОУ***

Игровые технологии стали неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Умелое их применение педагогом дошкольного образовательного учреждения делает занятие интересным для воспитанников, а также создаёт необходимые условия для усвоения

новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности — в игре.

Цели и задачи игровых технологий.

Для всего дошкольного периода цель игровых технологий можно сформулировать примерно одинаково: дать ребёнку возможность в игре прожить детство перед зачислением в школу, формируя при этом знания, основанные на мотивации. Однако задачи можно конкретизировать, отталкиваясь от возрастной группы обучающихся. Общие же задачи игровых технологий, согласно ФГОС ДО, можно свести к следующему:

- **Мотивация ребёнка.** Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.
- **Самореализация.** Именно через игру ребёнок учится познавать свои возможности, проявлять инициативу, делать осознанный выбор.
- **Развитие коммуникативных навыков.** В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.
- **Игротерапия.** Игру по праву можно считать проверенным способом для снятия стресса и преодоления трудностей из разных жизненных сфер.

Применение игровых технологий в ДОУ:

- делает ребёнка более активным;
- повышает познавательный интерес;
- развивает память, мышление и внимание;
- способствует развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков.

Игры "из ничего" - развивающие игры и пособия своими руками.

Такие игры можно изготовить самостоятельно из того, что находится "под руками". Кроме экономической выгоды такие игры позволяют развивать фантазию детей и взрослых.

В нашем детском саду мы превращаем бросовый материал в поделки разного назначения: игрушка для ребенка, кукла для театра, спортивный инвентарь, пособия для развивающих игры, для подвижных и сюжетно-ролевых игр детей, разнообразные макеты, оборудование для экспериментирования, украшение интерьера помещений и участков. Естественно, что все перечисленные изделия должны быть безопасны в использовании.

Игры с прищепками – это прекрасный тренажер для пальчиков, помимо развития мелкой моторики, с помощью прищепок можно изучать цвета, счет, математические представления, развивать логическое мышление, творческое воображение. А с детьми постарше алфавит и цифры. Существует огромное число игр с прищепками: игра «Кто, что

ест?», игра «Кто, что ест?», игра «Развесь бельё», игра « Учимся считать».

Игры с крышками.

В своей работе с детьми использую этот необычный материал - крышки от бутылок. Во первых, можно подобрать разнообразие цветов, во-вторых, можно использовать, как раздаточный материал, в-третьих, изготовить игры для детей. Для таких игр не нужна дополнительная подготовка или другие материалы, кроме крышек: ничего не требуется красить, резать, клеить. Игра «Калькулятор», «Яблонька»- игра для счёта, «Паучок», «Полянка», «Чудесный сундучок», «Транспорт», «Гусеница», «Дом», «Парные картинки».

Игры с пуговицами.

Многим детям очень нравится играть с пуговицами. Игры с пуговицами способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, глазомера, концентрации внимания, усидчивости, навыков классификации, развитию элементарных математических представлений (закрепляют знание цветов и размеров, обучают счёту). Игры из пуговиц: «Волшебные пуговицы», «Разложи по цвету», «Лабиринт», «Математика».

Игры шнуровки, ленты, резиночки, застёжки.

При помощи этих игр можно обучать ребенка счёту, развивать логику, знакомить с новыми понятиями. Игра – шнуровка учит аккуратности и внимательности, ведь у каждой детали есть свое место. Ребенок приобретает навыки конструирования, составления орнаментов, научиться ориентироваться на плоскости.

Игры из коробок.

Много возможностей таят в себе простые коробки: маленькие и большие, из-под молока или сока и каких только коробок не бывает. Кажется, что картон непрочный материал, поэтому игрушки из него недолговечны. Однако стоит правильно использовать картон, добавить другие элементы, и получится прочная игрушка. Разнообразные игры с картонной коробкой могут быть развивающими, позволят развить ребенку индивидуальность и нестандартный взгляд на окружающий мир.

Дидактическое пособие «Кукла Катя» для изготовления потребуется $\frac{1}{4}$ листа ДВП, сшить разные наряды для Кати, с различными пуговицами и застёжками. Пособие формирует у детей представление о человеке, частях тела, различие пола человека. С помощью пособия обобщаются знания детей о сезонных предметах одежды, последовательностью её надевания. Закрепляет цвета, развивает мелкую моторику.

Игра «Волшебный куб» полифункциональная. Она способствует развитию связной речи детей, памяти, вниманию, мышлению, воображению. В игры с «Волшебным кубом» дети могут играть как со взрослым, так и самостоятельно.

Для изготовления куба вам потребуется картон, цветная бумага или краски, клей, ножницы, старые журналы, книги или картинки. Из картона

необходимо вырезать и склеить куб. На каждую сторону куба нужно наклеить картинки:

- ✓ На первой стороне – овощи: тыква, редис, картофель, огурец, репа, помидор, морковь, капуста;
- ✓ На второй стороне – фрукты: яблоко, груша, апельсин, абрикос, ананас, банан, лимон;
- ✓ На третьей стороне – одежда: футболка, майка, шуба, кофта, юбка, рубашка;
- ✓ На четвертой стороне – птицы: синица, воробей, голубь.
- ✓ На пятой стороне – домашние животные: кошка, лошадь, корова, баран;
- ✓ На шестой стороне – дикие животные: медведь, лиса, волк, заяц, белка.

Детство — пора радости и чудесных открытий. Прекрасно, если оно пройдёт в игре: полезной, увлекательной, развивающей.

И мы работники дошкольных образовательных учреждений прилагаем все усилия, чтобы сделать каждый день пребывания малыша в саду ярким, незабываемым и весёлым. А помогают нам в этом разнообразные игры, порой необычные и волшебные, а также фантазия и педагогическое мастерство.

Кириллова Марина Геннадьевна,
воспитатель МКДОУ детский сад №10 г. Нижние Серги

Особенности использования кругов Луллия в познавательном развитии дошкольников

Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях. Это пособие вносит элемент игры помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Методика построена на изобретении Раймонда Луллия (14 в., Италия) и получила название «Круги Луллия». В XIII веке французский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. «Круги Луллия» — это что-то вроде компьютера, только для слов. Простота конструкции позволяет применять ее даже в детском саду. А эффект огромен — познание языка и мира в их взаимосвязи.

Современных авторов ТРИЗ очень заинтересовал этот метод, и они решили адаптировать его к образовательной деятельности с дошкольниками. В настоящее время этот метод, основанный на морфологическом анализе, используют педагоги для создания развивающих игр и головоломок для детей. Более подробно с использованием Кругов Луллия в работе с дошкольниками можно познакомиться в книге

Т.А.Сидорчук и В.С.В.Лелюх «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия».

Основной целью использования пособия является: развитие внимания, навыков устной речи, мелкой моторики рук, воображения. Освоение способа познания мира, формирование навыков, позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы.

Пособие позволяет решать задачи

-развивать познавательную активность; мелкую моторику и координацию движений рук.

-формировать элементарные математические представления;

-совершенствовать грамматический строй речи;

- развивать внимание детей;

- развивать навыки воображения;

Пособие можно использовать в совместной и самостоятельной деятельности детей по различным образовательным областям.

Пособие используется в работе с детьми разного возраста как индивидуально, так и подгруппой в различных видах деятельности.

Принцип изготовления развивающих игр состоит в следующем: вырезанные из картона круги разбивают на нужное количество секторов, серединка вырезается. Круги нанизываются на стержень (например, от пирамидки, или на палочку, карандаш), сверху прикрепляется стрелка или контур по величине сектора. На сектора прикрепляются изображения, знаки, символы по теме.

Круги Луллия представляются детям как чудесные кольца или загадочные круги. Для детей 3-4 лет рекомендуется брать только два круга с 4 секторами на каждом. Для детей 4-5 лет – можно использовать два-три круга с 4-6 секторами. Дети 6-7-летнего возраста справляются с заданиями, в которых используется четыре круга с 8 секторами. Технология работы с кругами заключается в том, что ребенок, раскручивая кольца, объясняет сочетание картинок, которые попадают под стрелочкой, либо в свободный сектор. Универсальность игрового материала состоит в том, что, используя лишь несколько колец можно получить разные варианты игры, либо дополнение к проводимой игре. Детям очень нравится это пособие, они с удовольствием самостоятельно заменяют кольца, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и правила игры.

Игры могут быть подобраны по двум направлениям:

1. На закрепление и уточнение уже имеющихся знаний – например, на сектора самого большого круга прикрепляются изображения деревьев (дуб, яблоня, сосна и т.д.), на меньший по величине – изображение листьев этих деревьев, на третий – плодов или семян (желудь, яблоко, шишка и т.п.), а на самый маленький – места произрастания (опушка леса, сад, сосновый бор и др.)

2. На развитие воображения, фантазии и творчества – например, на занятии по изо деятельности ребенок самостоятельно выбирает, какую вазу

он будет рисовать: на первом круге прикрепляются различные формы вазы, на среднем – цвет, а на маленьком – варианты росписи.

Авторы методики «Кольца Луллия» используют такое понятие, как тренинг. Это серия игр, объединенных одной темой. Тренинги состоят из заданий 4 типов:

1-й тип: «Найди реальное сочетание». Дети под стрелкой объединяют картинки, формирующие реальную картину мира. Составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делают выводы. Например, Лист березы – клякса зеленого цвета. Лист березы зеленого цвета. Лист у березы бывает зеленым летом.)

2-й тип: «Объясни необычное сочетание». При раскручивании кругов рассматривают случайное соединение объектов и как можно достовернее объясняют необычность их взаимодействия. Например, лист березы клякса черного цвета. Березовый листок может быть черного цвета ночью.

3-й тип: «Придумай фантастическую историю или сказку». В данном случае объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Предлагается сочинить фантастический рассказ или сказку. Здесь дети могут сказать все что угодно, важно принять любой ответ ребенка и не оценивать его с точки зрения «правильно – неправильно». Неправильных ответов в этой игре быть не может.

4-й тип: «Реши проблему». В фантастических сказках с героями происходят разные истории. Необходимо учить ребёнка формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению.

Круги Луллия – это средство многофункционального характера, его можно применять для воспитания и развития детей по всем разделам программы. С помощью этой игры стало возможным обогатить условия для возрастающей роли интеллектуального развития ребенка и его познавательных интересов.

Васильева Альмира Газизяновна,
воспитатель МБОУ ЦО «Наследие» с. Акбаш

Формирование познавательной активности детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Исследования свидетельствуют о значительном снижении познавательной активности детей, находящихся на пороге

школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру.

В основу познавательной активности дошкольников младшего возраста положено желание ребенка понять, запомнить, воспроизвести знания, полученный опыт, изучить взаимосвязи между явлениями и процессами окружающей действительности.

Познавательная активность младших дошкольников – это активность, возникающая непосредственно в процессе познания ребенком мира. Особенностью развития познавательной активности детей младшего дошкольного возраста можно считать: проявление интереса к элементам творчества; заинтересованное слушание и дальнейшее принятие информации; желание уточнить, переспросить, углубить свои знания; самостоятельный поиск ответов на интересующие ребенка вопросы; умение усвоить и принять способ познания, в дальнейшем применяя его в других ситуациях.

Игра – это универсальное средство естественного развития ребенка раннего возраста, потому что она является основной ведущей деятельностью данного периода. Среди наиболее употребляемых видов игр в раннем возрасте можно выделить предметные, подвижные и сюжетные.

Еще одним достоинством игры является его доступность для всех участников образовательного процесса, т.е. организовать игровую деятельность детей может, как педагог, так и родитель. Однако проведением игры как средства развития навыков общения должен заниматься педагог, т.к. именно к его функционалу относятся диагностическая, профилактическая и развивающая виды деятельности, реализуемые через игру.

Большое значение уделено развитию познавательной активности детей дошкольного возраста. Она является значительным фактором процесса познания. Под ее влиянием активнее протекает восприятие, острее становится наблюдение, интенсивнее работает воображение. Но познавательная активность невозможна без существования познавательных интересов. Н.Г. Морозова выделяет 2 уровня интереса:

1. интерес как эмоционально- познавательное переживание;
2. интерес стойкий. Формирование познавательных интересов и познавательной активности с накоплением разнообразных знаний и умений составляет сложный процесс умственного развития ребенка.

Дошкольный возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемом неудержимости

онтогенетического потенциала к развитию. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

В дошкольном возрасте интересы ребенка перемещаются от мира предметов к миру взрослых людей. Для детей данного возраста ведущей деятельностью сюжетно – ролевая игра. Сюжетно – ролевая игра заключается в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними, т.е. в игре ребенок моделирует мир взрослых, их взаимоотношения.

Структура сюжетно - ролевой игры:

1. Единица, центр игры. Это роль, которую выбирает ребенок. В детской игре присутствует много профессий, семейных ситуаций, жизненных моментов, которые произвели на ребенка большое впечатление.

2. Игровые действия. Это действия со значениями, они носят изобразительный характер. В процессе игры происходит перенос значений с одного предмета на другой (воображаемая ситуация). Однако данный перенос ограничен возможностями показа действия, т.к. подчиняется определенному правилу: замещать предмет может только такой предмет, с которым можно воспроизвести хотя бы рисунок действия.

3. Правила. Во время игры возникает новая форма удовольствия для ребенка- радость от того, что он действует так, как требуют правила. Играя в больницу, ребенок страдает как пациент, и радуется как играющий, довольный исполнением своей роли.

В игре существуют 2 вида отношений – игровые и реальные. Игровые отражают отношения детей по роли и сюжету. Реальные – это взаимоотношения детей как партнеров, выполняющих общее дело, что требует определенной формы общения и специальных умений. Изучив влияние игры на развитие личности ребенка, выяснила то, что через нее он знакомится с поведением и взаимоотношений взрослых людей. Центральные новообразования в дошкольном возрасте являются соподчинения мотивов (преобладание мотива " Я должен " над " Я хочу "), развитие самооценки: усвоение этических норм поведения.

В дошкольном возрасте интересы ребенка перемещаются от мира предметов к миру взрослых людей. Ребенок впервые психически выходит за рамки семьи, за пределы близких людей. Взрослый начинает выступать не только как конкретное лицо, но и как образ. Социальная ситуация развития в дошкольном детстве: " ребенок – взрослый (обобщенный, общественный)

". Обобщенный взрослый – это носитель общественных функций, т. е. водитель, милиционер, продавец, воспитатель, мама вообще.

Игровая деятельность – продукт развития общества, складывающаяся в процессе воспитания, формирующаяся под воздействием взрослого. Игровое действие свободно от обязательных способов действия. В сюжетно – ролевой игре, ребенок берет на себя роль другого (взрослого) и моделирует его действия, проигрывает воображаемую ситуацию. В этой игре дети передают не только отдельные действия, но и элементы поведения взрослых в реальной жизни: например, за купанием куклы следует укладывание спать.

Игровая деятельность детей не исчерпывается только сюжетно-ролевыми играми, хотя они наиболее характерны для дошкольника. Разновидностью сюжетно-ролевой игры являются, режиссерские игры и игры – драматизации. Эту группу игр иногда называют творческими. В них дети не просто копируют те или иные стороны жизни взрослых, а творчески их осмысливают, воспроизводя с помощью ролей и игровых действий. Другая группа игр – это игры с правилами, специально созданные взрослыми в воспитательных целях. К ним относятся дидактические и подвижные игры. Основу этих игр составляют четко определенное программное содержание, дидактические задачи.

Но именно обучающие дидактические игры способствуют формированию и развитию познавательной активности. Ребенок познает, получает новые знания, обобщает и закрепляет их.

Гаврилова Валентина Владимировна,
воспитатель МКДОУ детский сад №24 пгт. Верхние Серги

Алгоритм создания предметно-развивающей среды в ДОУ

Предметно-развивающая среда ДОУ – это естественная комфортная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами, эстетически оформленная. В такой среде возможно одновременное включение в различную деятельность всех детей группы в соответствии с их потребностями и интересами.

Целью оформления среды является создание комфортных, благоприятных условий для развития ребенка в самостоятельной и совместной деятельности, обеспечивающей разные виды его активности.

Грамотно организованная среда даёт возможность неформально построить педагогический процесс, избежать монотонности, помогает ребёнку быть постоянно занятым полезным и интересным делом, даёт дошкольнику возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества, способствует утверждению уверенности в себе.

Приступая к оформлению группового помещения, мы упорядочиваем предметно-развивающую среду: приводим количество материалов и оборудования в соответствие с требованиями используемой программы; регулируем поло-ролевую адресность оборудования и материалов, исходя из реального количества имеющихся в группе мальчиков и девочек; выявляем и стараемся удовлетворить индивидуальные интересы, склонности и потребности группы, опираясь на результаты диагностики.

Проектируя предметно-развивающее окружение в своей группе, мы опираемся на некоторые важные принципы:

- среда наполнена развивающим содержанием (кроме предметов, предназначенных детям по возрасту, включаем в обстановку группы материалы, соответствующие «зоне ближайшего развития»);
- оборудование размещают так, чтобы было удобно организовать совместную и самостоятельную деятельность;
- все предметы соразмерны росту и физиологическим возможностям детей;
- детям предоставлена возможность изменять окружающую среду в соответствии со вкусом и настроением;
- предметы выполняют информационную функцию об окружающем мире, стимулируют активность ребенка;
- среда является полифункциональной (материалы используются и для игровой, и для продуктивной, и для исследовательской деятельности);
- среда имеет подвижные границы и раскрывает свои возможности благодаря общению детей со взрослыми в этой среде.

В результате проведённой работы составлен примерный алгоритм преобразования предметно-развивающей среды в группе детского сада.

Шаг 1. Сформулировать цели и задачи работы на основе анализа основной общеобразовательной программы и в соответствии с возрастными особенностями детей.

Шаг 2. Провести оценку и анализ предметно-развивающей среды группового помещения, определив дефицитные области.

Шаг 3. Изучить интересы, склонности, предпочтения, особенности детей группы.

Шаг 4. Составить перечень необходимых материалов и оборудования, исходя из принципа необходимости и материальных возможностей.

Шаг 5. Составить план-схему, определив пространственное размещение оборудования в группе, опираясь на принцип гибкого зонирования. Предусмотреть способы выделения игровых зон. Так, центры сенсорного развития, художественного чтения, продуктивной деятельности и центр экспериментирования следует размещать в хорошо освещенных местах группы.

Шаг 6. Разместить мебель и крупное оборудование согласно плану-схеме, наполнить игровыми материалами.

Шаг 7. Продумать последовательность внесения изменений предметно-пространственной среды в течение года, с учётом образовательной программы, положительной динамики развития детей, приобретения новых средств.

Следуя предложенному алгоритму, в группе обеспечено разнообразие и богатство сенсорных впечатлений, возможность свободного подхода к каждому центру. Атрибуты игр подобраны в соответствии с интересами детей. Оформление группы эстетично и изыскано, что вызывает у дошкольников положительные впечатления и желание играть. Разнообразие элементов среды гармонично сочетается между собой, а декор создает атмосферу лёгкости и не «давит» на детей.

Каждый ребенок может по настроению или желанию изменить вид деятельности, сменить активность на отдых. Детям предоставлена возможность в одно и то же время заниматься разными делами так, чтобы не мешать друг другу, и это существенно снижает количество конфликтов в группе.

Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет каждому ребенку проявлять пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного.

Карпова Анна Владимировна,
воспитатель МКДОУ детский сад №24 пгт. Верхние Серги

Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных игр и пособий

Развитие мелкой моторики имеет огромное значение для полноценного развития ребенка. Известный педагог Сухомлинский В.А. сказал, что ум ребенка живет на кончиках его пальцев. И эта красивая метафора имеет немало научных объяснений. Исследования психологов показали, что развитие ловкости пальцев благотворно влияет практически на все мыслительные процессы - речь, память, внимание. Работа по

развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста обусловлена их возрастными психологическими и физиологическими особенностями: в младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира.

Начинать работу по развитию мелкой моторики необходимо с самого раннего возраста. Для того, чтобы работа по развитию мелкой моторики была интересной, увлекательной и результативной, я решила использовать нетрадиционные и современные игры и пособия. Как показывает опыт работы, пособия, изготовленные своими руками, являются доступными и более привлекательными для детей.

Одним из первых пособий, которое я изготовила, была дидактическая игра «Сортер». Для его изготовления мне понадобилось ведерко с проделанными в крышечке отверстиями, а также геометрические фигурки - шарики и кубики. Используя игровую ситуацию «Найди домик для шарика и кубика», дети быстро научились различать геометрические фигуры, а также опускать фигурки в подходящие отверстия. С помощью этого пособия можно не только развивать мелкую моторику и координацию движений, глазомер, но и выучить цвета и формы предметов, и просто увлечь и провести прекрасно время с ребенком.

Интересной идеей для меня показалось изготовление конструктора из доступного материала – швейных липучек разного цвета. С его помощью малыш сможет развивать мелкую моторику, а взрослый может научить ребенка различать цвета, выучить фигуры, а кроме этого развивается речь. Малыши с удовольствием строят дорожки разного цвета, соединяя полоски в длинную линию, образуя из полосок фигуры (круг, овал), чередуя пушистую и ребристую поверхности. Это также развивает и тактильное восприятие ребенка.

Любопытство детей не знает границ! Все маленькие дети любят что-то открывать, нажимать, крутить и расстегивать. Организуя игровую деятельность детей, мне хотелось найти что-то новое и нетрадиционное.

Наиболее интересным из новых игровых технологий для дошкольников младшего возраста мне показалась идея создания бизиборда. **Бизиборд – популярная игрушка современности - представляет собой развивающую доску, на которой** размещено множество предметов (замков, дверей, кнопок, задвижек, щеколд, прищепок и прочих маленьких «опасностей»), которые ребенку трогать обычно не разрешается. Суть **бизиборда** заключается в том, чтобы ребенок учился развивать моторику пальцев, мышление и логику, и чем больше различных элементов будет закреплено на бизиборде, тем более интересно будет малышу.

Для этого развивающего пособия я использовала такие предметы как липучки, шнуровку, замки, вкладыши с животными, выключатель и даже обычный телефон старого образца.

Наблюдая за процессом игры своих воспитанников с бизибордом, для себя я отметила, что дети развивают не только мелкую моторику рук,

знакомятся с предметами, которые их окружают в быту, но и развивают определенные навыки:

- усидчивость (разнообразные предметы позволяют увлечь ребенка);
- координацию движений (ребенок пытается сам открыть или закрыть щеколду, замочек);
- **развитие памяти и мышления (нужно правильно вставить фигурку в вкладыш);**
- **коммуникативность (использование телефона в бизборде способствует общению со сверстниками).**

Таким образом, развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка, а использование нетрадиционных игр и пособий делает этот процесс познавательным, увлекательным и интересным.

Конькова Юлия Александровна,
воспитатель МКДОУ детский сад №24 пгт. Верхние Серги

Лэпбук как современное средство познавательного развития детей дошкольного возраста

Современные требования, предъявляемые к качеству образовательно-воспитательной деятельности в детском саду, подразумевают, что педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности и владеть необходимыми образовательными технологиями. Перед педагогом встала задача: сконструировать и насытить многофункциональную развивающую среду в группе ДОУ таким образом, чтобы в ней стало возможным одновременное включение в активную коммуникативно-речевую, познавательно-творческую и физкультурно-оздоровительную деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

Одним из таких средств, дающих возможность педагогу разнообразить и обогатить предметно-развивающую среду, создать собственный творческий продукт в соответствии с возрастом воспитанников и их интересов, стал лэпбук.

Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Это дает возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения.

Лэпбук - отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Лэпбук - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству.

Родители обеспечивают поддержку: организационную (экскурсии, походы), техническую (фото, видео), информационную (сбор информации для лэпбука), мотивационную (поддержание интереса, уверенности в успехе).

В моей группе я создала копилку «умных книжечек-самоделок», в которой имеются и мои личные разработки, и созданные родителями и детьми. Это уникальные лэпбуки различной тематики: «Чудо-лук – зелёный друг», «Азбука здоровья», «Наш друг Светофор», «Зима», «Зоопарк», «Насекомые», «Профессия врач», «Транспорт», «Весна», «В гостях у сказки».

Например, лэпбуки «Азбука здоровья» и «Наш друг Светофор» я использовала во время НОД и в совместной деятельности несколько раз на протяжении всего образовательного процесса в реализации раздела образовательной программы «Безопасность жизни и здоровья детей».

Лэпбук «Чудо-лук - зелёный друг» я применила в рамках педагогического проекта: «Огород на окне» с целью развития у детей интереса к исследовательской деятельности в процессе выращивания лука, а также обобщения и закреплении полученных знаний у детей по данной теме.

В лэпбук «Чудо-лук - зелёный друг» входит: 1. Схема строения лука 2. Стадии роста луковички 3. Карта «Что необходимо для выращивания лука» 4. Алгоритм посадки лука 5. Карточки: «Виды лука» 6. Загадки про лук 7. Стихи и пословицы о луке 8. Игра: «Найди пару» 9. Игра: «Собери картинку» 10. Карточки: «Соседи по огороду» 11. Раскраски про лук 12. Этапы рисования лука.

Проведя анализ эффективности применения лэпбука в образовательной деятельности, я получила следующие результаты: дети стали более активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стали больше проявлять интерес к участию в совместной деятельности.

Значительно возросли познавательный интерес, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни.

Таким образом, отметим, что использование лэпбука в образовательной деятельности актуально и очень эффективно. В использовании данного метода происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному и познавательному развитию дошкольника.

Федорова Елена Анатольевна,
заместитель заведующей
МКДОУ детский сад №24 пгт. Верхние Серги

Опыт реализации исследовательского проекта «Сказы из малахитовой шкатулки», посвященного 140-летию П.П. Бажова

В Свердловской области 2019 год объявлен Годом Бажова – уральскому писателю в январе исполнилось 140 лет со дня рождения. Знакомство с творчеством наших писателей – это основа и фундамент для формирования знаний о родном крае, интереса и любви к малой родине и ее природным богатствам.

С целью углубления знаний о культуре и традициях уральского народа посредством ознакомления с произведениями П.П. Бажова, а также расширения знаний детей о жизни и творчестве уральского писателя, в старшей-подготовительной группе нашего ДОУ был реализован творческий информационно-исследовательский проект «Сказы из малахитовой шкатулки».

Проект предусматривал реализацию следующих задач:

- формировать представление о жизни и творчестве Уральского писателя П. Бажова, его сказах, как части культуры Уральского народа;
- создать условия для расширения социального опыта дошкольников в процессе ознакомления с историко-культурным наследием и традициями Урала;
- способствовать развитию в детях любознательности, желания узнавать новое, воспитывать интерес к окружающей природе в процессе ознакомления с драгоценными и поделочными камнями Уральских гор;
- развивать творческие способности детей посредством продуктивной деятельности, стимулировать желание создавать красивое своими руками;
- формировать чувство гордости за свой родной край, прививать любовь к богатой природе Урала, воспитывать уважение к людям труда.

Проект осуществлялся в несколько этапов.

В течение месяца дети знакомятся с творчеством писателя: читают сказы, смотрят мультипликационные фильмы «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка», «Малахитовая шкатулка». Воспитатель знакомит ребят с жизнью и творчеством уральского писателя, организовывает беседы-рассуждения по

прочитанным произведениям. Чтение произведений дополняется просмотром картин, репродукций, открыток, иллюстраций по сказам.

Таким образом, дошкольники изучают обычаи и традиции уральского округа, воспринимают художественное слово, обогащают словарь новыми словами и названиями: самоцвет, яшма, лазурит, хризолит, малахит (и другие названия камней), сказ, каменный пояс. В беседах по поводу прочитанного (увиденного на экране) ребенок учится рассуждать, оценивать поступки героев, формируется отношение к таким понятиям как добро, щедрость, трудолюбие.

Следующим этапом является знакомство дошкольников с драгоценными и поделочными камнями Уральских гор. Педагог предлагает для восприятия коллекции минералов, знакомит детей с их свойствами, применением и профессиями, связанными с ними. С помощью родителей была создана временная коллекция сувениров, поделок, ювелирных украшений из природных камней. Детям предоставляется возможность внимательно рассмотреть все камни, потрогать, ощутить их фактуру, гладкость. С помощью мультимедийного оборудования можно представить детям презентацию с информацией о добыче горных пород, камнерезном производстве, работе ювелиров, профессиях горщика (старателя), геммолога, камнереза, о специалистах-мастерах своего дела.

Одним из практических этапов проекта является рисование иллюстрации к сказу «Серебряное копытце» в нетрадиционной технике (восковые мелки и акварель).

Сопутствующими реализацией проекта компонентами являются выставка книг «Путешествие по сказам Бажова» с красочными иллюстрациями, выставка поделок из камня «Уральские самоцветы», а также оформление папки-передвижки с информацией для родителей «Читаем детям сказы Бажова».

Итоговым мероприятием является викторина «Сказы из малахитовой шкатулки». Ребята отвечают на вопросы, отгадывают загадки, правильно составляют пословицы-пуганицы.

Все этапы проекта целесообразно запечатлеть на фото и оформить в виде фотоотчета или презентации для детей и родителей.

Дошкольный возраст – возраст пытливого ума и ярких впечатлений и мы имеем потенциальные возможности формирования социальных чувств, нравственных, патриотических. А использование проектной деятельности стимулирует у детей проявления любознательности, формирует представления об особенностях культуры родного края.